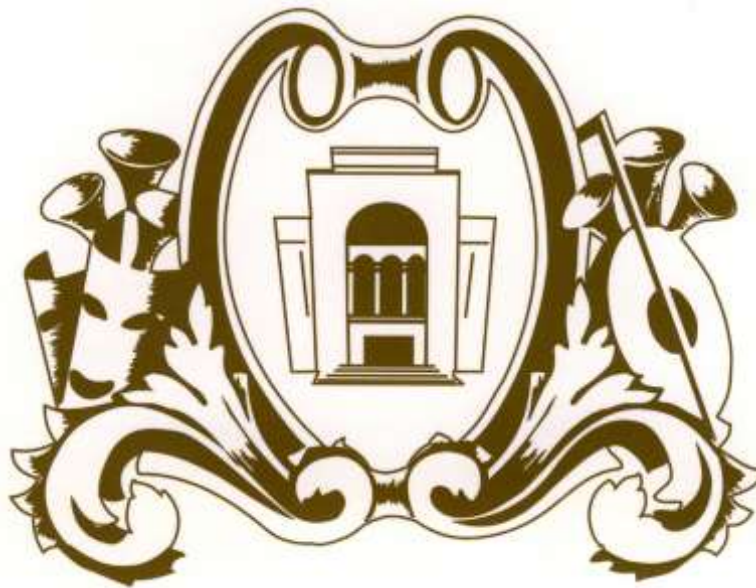


MINISTERUL CULTURII
OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ DIN TIMIȘOARA



Raport de activitate
pe perioada: 16.10.2019 – 31.12.2019

Timișoara, 27 februarie 2020

Prezentul raport de activitate a fost întocmit în conformitate cu prevederile art. 39, alin. (1) din OUG nr. 189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură, cu modificările și completările ulterioare, prevederile anexei nr. 4 din Ordinul nr. 2799/2015 pentru aprobarea Regulamentului-cadru de organizare și desfășurare a evaluării managementului, a modelului-cadru al caietului de obiective, a modelului-cadru al raportului de activitate, precum și a modelului-cadru al contractului de management pentru instituțiile publice de cultură, în conformitate cu prevederile Legii nr. 544/2001 privind liberul acces la informații de interes public (art. 5, alin. 3) și a Normelor Metodologice din 7 februarie 2002 de aplicare a Legii nr. 544/2001 (art. 10, alin. 3, coroborat cu modelul prevăzut în Anexa nr. 3), cu modificările și completările ulterioare.

Prezentul raport de activitate a fost elaborat pentru evaluarea managementului de către Ministerul Culturii, denumit în continuare autoritatea, pentru Opera Națională Română din Timișoara, denumită în continuare instituția, aflată în subordinea sa, în conformitate cu prevederile OUG nr. 189/2008 privind managementul instituțiilor de cultură, aprobată cu modificări și completările ulterioare, denumită în continuare ordonanța de urgență, precum și cu cele ale regulamentului de evaluare.

Structura raportului de activitate

Partea I:

A) Evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea

1. colaborarea cu instituții, organizații, grupuri informale care se adresează aceleiași comunități;
2. analiza SWOT (analiza mediului intern și extern, puncte tari, puncte slabe, oportunități, amenințări);
3. evoluția imaginii existente și măsuri luate pentru îmbunătățirea acesteia;
4. măsuri luate pentru cunoașterea categoriilor de beneficiari;
5. grupurile-țintă ale activităților instituției;
6. profilul beneficiarului actual.

B) Evoluția profesională a instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia:

1. adecvarea activității profesionale a instituției la politicile culturale la nivel național și la strategia culturală a autorității;
2. orientarea activității profesionale către beneficiari;
3. analiza principalelor direcții de acțiune întreprinse.

C) Organizarea, funcționarea instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare, pentru mai buna funcționare, după caz:

1. măsuri de organizare internă;
2. propuneri privind modificarea reglementărilor interne;
3. sinteza activității organismelor colegiale de conducere;
4. dinamica și evoluția resurselor umane ale instituției (fluctuație, cursuri, evaluare, promovare, motivare/sanționare);
5. măsuri luate pentru gestionarea patrimoniului instituției, îmbunătățiri/refuncționalizări ale spațiilor;
6. măsuri luate în urma controalelor, verificării/auditării din partea autorității sau a altor organisme de control în perioada raportată.

D) Evoluția situației economico-financiare a instituției:

1. analiza datelor financiare din proiectul de management corelat cu bilanțul contabil al perioadei raportate;
2. evoluția valorii indicatorilor de performanță în perioada raportată, conform criteriilor de performanță ale instituției din următorul tabel:

Nr. crt.	Indicatori de performanță*	Perioada evaluată
1.	Cheltuieli pe beneficiari (subvenție + venituri – cheltuieli de capital)/nr. de beneficiari	
2.	Fonduri nerambursabile atrase (lei)	
3.	Număr de activități educaționale	
4.	Număr de apariții media (fără comunicate de presă)	
5.	Număr de beneficiari neplătitori	
6.	Număr de beneficiari plătitori **	

7.	Număr de expoziții/Număr de reprezentații/Frecvența medie zilnică	
8.	Număr de proiecte/acțiuni culturale	
9.	Venituri proprii din activitatea de bază	
10.	Venituri proprii din alte activități	

* Enumerarea indicatorilor de mai sus nu este limitativă. Autoritatea poate modifica/completa/nuanța indicatorii în funcție de specificitățile instituției.

** Nu se aplică în cazul bibliotecilor

E) Sinteza programelor și a planului de acțiune pentru îndeplinirea obligațiilor asumate prin proiectul de management:

Se realizează prin raportare la:

1. viziune;
2. misiune;
3. obiective (generale și specifice);
4. strategie culturală, pentru întreaga perioadă de management;
5. strategie și plan marketing;
6. programe propuse pentru întreaga perioadă de management;
7. proiecte din cadrul programelor;
8. alte evenimente, activități specifice instituției, planificate pentru perioada de management.

F) Previzionarea evoluției economico-financiare a instituției, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse:

1. proiectul de venituri și cheltuieli pentru următoarea perioadă de raportare;
2. număr de beneficiari estimați pentru următoarea perioadă de management;
3. analiza programului minimal realizat.

Partea II:

(opțional)

Propuneri privind modificarea și/sau completarea clauzelor contractuale, formulate, după caz, în baza prevederilor art. 39 alin. (3) din ordonanța de urgență.

Partea I

A) Evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea:

1. Colaborarea cu instituții, organizații, grupuri informale care se adresează aceleiași comunități:

Opera Națională Română din Timișoara a colaborat în perioada raportată (16.10.2019-31.12.2019) cu o serie de instituții și organizații în vederea realizării următoarelor spectacole și evenimente culturale:

- Facultatea de Muzică și Teatru din cadrul Universității de Vest din Timișoara, Asociația „Clubul Rotary Opera” din Timișoara pentru premiera absolută a musicalului „Voivodinele – Fiicele lui Dracula” de Gabriel Alexandru-Muzicaș (25.10.2019);
- Mitropolia Banatului, Arhiepiscopia Timișoarei, Consiliul Județean Timiș, Parohia Chizătău, județul Timiș, pentru prima ediție a Festivalului coral „Trifu Șepețian” organizat cu ocazia împlinirii a 200 de ani de la nașterea fondatorului „Corului Plugarilor” de la Chizătău, județul Timiș (3.11.2019);
- Consiliul Județean Timiș și Asociația „Clubul Rotary Cetate” din Timișoara pentru premiera spectacolului de balet clasic „Baiadera” de Ludwig Minkus (15.11.2019);
- Asociația „Clubul Rotary Opera” Timișoara pentru spectacolul caritabil „Art for happiness” dedicat copiilor cu dizabilități (30.11.2019);
- Liceul de Artă „Ion Vidu” din Timișoara, secția de coregrafie „Ștefan Gheorghe” și Studioul de dans „Hellena Ganser” din Timișoara pentru spectacolul de operă „Carmen” de Georges Bizet (6.12.2019 și 7.12.2019);
- Studioul de dans „Hellena Ganser” din Timișoara pentru spectacolul de balet „Spărgătorul de nuci” de Piotr Ilici Ceaikovski (8.12.2019);
- Școala de balet „Rodica Murgu” din Timișoara pentru spectacolul de balet „Coppélia” de Léo Delibes (10.12.2019);
- Studioul de dans „Ana Valkay” din Timișoara pentru spectacolul de dans și balet „Feeria fulgilor de nea” (12.12.2019);
- Universitatea Politehnică din Timișoara pentru spectacolul-lecție „Link la cultură” (12.12.2019);
- Asociația „Nevoia de educație” pentru spectacolul de balet neoclasic și contemporan „Revolta” inspirat după Revoluția Română din 1989 (16.12.2019);
- Primăria Municipiului Timișoara, Casa de Cultură a Municipiului Timișoara pentru Gala excelenței pe anul 2019 (18.12.2019);
- Primăria Municipiului Timișoara, asociațiile de revoluționari din Timișoara pentru evenimentul solemn dedicat Revoluției Române de la Timișoara din 1989 (19.12.2019);
- Primăria Municipiului Timișoara, Asociația „21 Decembrie 1989” din Timișoara pentru spectacol dedicat Aniversării a 30 de ani de la Revoluția Română din 1989 de la Timișoara (20.12.2020);
- Corala „Contrast” din Timișoara pentru spectacolul „Crăciun la Operă” (22.12.2019).

2. analiza SWOT (analiza mediului intern și extern, puncte tari, puncte slabe, oportunități, amenințări)

Analiza SWOT a instituției surprinde pentru perioada care face obiectul evaluării următoarele puncte tari, puncte slabe, oportunități și amenințări:

PUNCTE TARI (mediu intern)	PUNCTE SLABE (mediu intern)
<ul style="list-style-type: none"> • Spectacole și evenimente culturale realizate de profesioniști; • Ofertă diversificată de spectacole, în cadrul unui repertoriu consistent, mai ales în domeniile operă și operetă; • Realizarea producțiilor în regim propriu; • Personal de specialitate (artistic, tehnic-scenă, administrativ) cu contract individual de muncă; • Colaboratori de specialitate (artistic, tehnic-scenă, administrativ) dedicați și stabili; • Sistem intern de organizare eficient; • Continuitate, tradiție și calitate artistică ale activităților culturale; • Tradiția bogată a Operei ca instituție fundamentală pentru profilul cultural al regiunii; • Deținerea statutului de instituție publică națională de spectacole; • Susținerea întregului repertoriu de operă în limba originală, ceea ce sporește posibilitatea efectuării de înlocuiri chiar cu soliști din străinătate, când situația o impune, fără barieră de limbă; • Existența atelierelor de producție proprii; • Organizarea anuală a celor două festivaluri – Festivalul Internațional „Timișoara muzicală” și Festivalul de operă și operetă în aer liber; • Disponerea de un sediu care se bucură de notorietate în urbe și în afara ei (nu în ultimul rând ca edificiu simbol al Revoluției Române), clădirea „Operei” fiind asociată per se cu centrul orașului, fiind totodată una dintre principalele 	<ul style="list-style-type: none"> • Insuficiența posturilor pentru secția orchestră și interpretare vocală și de balet; • Insuficiența posturilor pentru compartimentul administrativ; • Împărțirea sălii de spectacole pentru repetiții și spectacole cu Teatrul Național „Mihai Eminescu” din Timișoara; • Necesitatea existenței colaborărilor din pricina personalului artistic insuficient; • Disponibilitatea vocală limitată a unei părți din soliștii angajați; • Echipamente de tehnică de scenă învechite și folosite intens; • Capacitatea limitată a personalului anumitor compartimente de a răspunde cerințelor spectacolului contemporan; • Interesul scăzut pentru cultivarea, până de curând, a elementelor de teatralitate a spectacolului; • Activitate de marketing insuficient dezvoltată; • Ofertă limitată în domeniul spectacolelor pentru copii; • Vechimea spațiilor din clădire, care au cunoscut ultimele lucrări de renovare amplă și restaurare în urmă cu cca. patru decenii; • Vechimea ori lipsa anumitor dotări necesare sălii de spectacole (aerisire, climatizare); • Absența unei săli de repetiții de dimensiuni similare cu cele ale scenei; • Transformarea haotică și neunitară a clădirii de-a lungul anilor, ca urmare a coabitării, în același imobil, a patru instituții de spectacole, fără a se avea în

<p>clădiri cu valoare identitară pentru cultura locului și una dintre cele cu cea mai mare vizibilitate;</p>	<p>vedere o abordare a funcțiilor clădirii în ansamblul său, ci interesul punctual al fiecărei instituții în parte;</p>
<p>OPORTUNITĂȚI (mediu extern)</p>	<p>RISCURI (mediu extern)</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Instituție publică de cultură subordonată Ministerului Culturii; • Subvenție publică pentru derularea activităților de la bugetul de stat prin Ministerul Culturii; • Relații de colaborare cu instituțiile publice locale; • Relații de colaborare cu instituțiile de cultură care își desfășoară activitatea în clădirea „Palatul Culturii – Opera Națională Română din Timișoara”: Teatrul Național „Mihai Eminescu” din Timișoara, Teatrul German de Stat din Timișoara, Teatrul Maghiar de Stat „Csiky Gergely” din Timișoara; • Relații de colaborare cu celelalte instituții de cultură din oraș: Filarmonica „Banatul” din Timișoara, Teatrul pentru Tineret „Merlin” din Timișoara, Casa de cultură a Municipiului Timișoara, Centrul de Cultură și Artă al județului Timiș, Muzeul de Artă din Timișoara, Asociația „Timișoara 2021 – Capitală Europeană a Culturii”, ș.a.; • Relații de colaborare cu diverși artiști (soliști vocali, de balet, regizori artistici, scenografi, coregrafi, dirijori, etc.); • Relații de colaborare cu mediul de afaceri; • Existența unor parteneriate media; • Așezarea geografică propice pentru colaborări transfrontaliere și internaționale; • Dobândirea de către Timișoara a titlului de Capitală Europeană a Culturii în 2021; • Prezența instituției într-un oraș și într-o regiune cu bogate tradiții culturale și muzicale; • Statutul Timișoarei ca centru universitar; • Existența unei facultăți cu profil muzical în cadrul universității timișorene și 	<ul style="list-style-type: none"> • Scăderea repetată a bugetului instituției destinat Capitolului „Bunuri și servicii”; • Incoerența legislativă; • Lipsa viziunii macroeconomice și a legislației pe termen mediu și lung; • Lipsa bugetului multianual; • Lipsa posibilităților eficiente de recompensare a salariilor performanți și a celor de coerciție împotriva celor ineficienți sau incompetenți; • Emigrarea artiștilor talentați; • Infrastructura urbană din ce în ce mai deficitară, inclusiv prin blocarea traficului rutier în orele de după-amiază târzie și în debutul serii, precum și prin eliminarea tuturor posibilităților de parcare în proximitatea Operei; • Modificarea profilului socio-cultural al populației orașului, ca urmare a migrației populației din / înspre Timișoara; • Rolul derizoriu pe care îl ocupă în domeniul învățământului preocuparea pentru științele umaniste și, în general, pentru spirit și arte; • Absența posibilităților de formare și perfecționare pentru personalul de specialitate, mai ales în domeniile tehnic și de producție; • Rolul scăzut al artelor în mass-media de largă rezonanță și cvasi-absența din mass-media a specialiștilor în domeniul muzical.

<p>existența unui liceu de muzică, teatru și balet (cicluri primare, gimnaziale și liceale);</p> <ul style="list-style-type: none"> • Caracterul multicultural, plurilingv și multiconfesional al regiunii; • Gradul de dezvoltare economică a Timișoarei și a regiunii; • Suprasaturarea pieței europene cu personal muzical calificat. 	
---	--

3. evoluția imaginii existente și măsuri luate pentru îmbunătățirea acesteia

Imaginea instituției este în mare parte cea care a fost relevată și în cadrul proiectului de management în coordonatele reiterate mai jos:

Opera timișoreană este în general asociată cu o instituție de tradiție, depozitara și promotoarea unor valori fundamentale pentru cultura și identitatea locului. De asemenea, personalitatea puternică a edificiului și eleganța spațiilor sale, asociate muzicii culte pe care Opera o slujește, atribuie acestei instituții valențele unei grandori care impune demnitate și respect.

Opera – atât ca edificiu, cât și ca instituție publică națională de spectacole – se bucură de un grad mare de apreciere și recunoaștere din partea comunității. Se cuvine subliniat în acest context că, potrivit studiului *Vitalitatea culturală a orașelor din România – ediția 2018*, Timișoara și Cluj-Napoca sunt singurele orașe analizate care înregistrează, în cadrul dimensiunii de participare culturală, un număr crescut de spectatori de operă. [Sursa: *Vitalitatea culturală a orașelor din România (2018)*, p. 46].

Cu toate acestea, Opera nu este lipsită de un aer ușor vetust care planează deopotrivă asupra felului cum își întâmpină spectatorii și asupra multora dintre spectacolele sale, valențele de teatralitate ale acestora fiind uneori precare ori neconform exploatate, ele nefiind de natură să impresioneze prin totalitatea mijloacelor de care ar trebui să dispună acest gen complex de spectacol.

Scenografiile au marele beneficiu de a fi fost complet reînnoite în ultimele două decenii, dar cu toate acestea ele nu au fost aduse și din punct de vedere estetic în congruență cu tendințele liricii mondiale actuale. Astfel, reprezentațiile Operei sunt mult prea des „concerte costumate”, preponderent în lumină albă, în care regia fie este în suferință, fie nu mai este respectată de mult de garniturile succesive de artiști interpreți, aceasta în loc de a oferi spectatorului (chiar și celui neavizat și care nu este meloman) experiența completă și fascinantă pe care ar trebui să i-o prilejuiască un spectacol de „*dramma per musica*”.

Din aceste motive, Opera nu a reușit să țină pasul cu evoluția teatrului dramatic, care în multe situații – chiar și pe scenele timișorene vecine Operei – a izbutit în manieră mult mai nimerită să impresioneze și să atragă prin acuratețea limbajului dramatic și prin abordarea în mod profesionist și unitar a tuturor mijloacelor – artistice și tehnice deopotrivă – care îi stau la dispoziție pentru crearea de spectacole complexe care să constituie adevărate revelații pentru public.

Din acest motiv, imaginea instituției poate fi asociată cu un posibil decalaj al instituției față de estetica spectacolului de teatru contemporan, decalaj existent și în ceea ce privește abordarea de potențiale grupuri-țintă, alcătuite mai ales din oameni tineri, cărora Opera nu reușește să le iasă în întâmpinare.

În contextul celor prezentate anterior, în perioada raportată (16 octombrie – 31 decembrie 2019), s-au efectuat primele demersuri de optimizare a situației relevate, în scopul evoluției imaginii Operei, astfel:

În perioada la care se referă raportul s-a produs un nou spectacol de balet clasic – „**Baiadera**” de **Ludwig Minkus** – titlu inexistent în istoria de peste șapte decenii a instituției, prezentat într-o manieră clasică, oferind posibilitatea ansamblului de balet să se prezinte în fața publicului cu un titlu nou și atractiv. Scopul proiectului a fost acela de a se îmbunătăți și îmbogăți repertoriul curent al instituției.

În spiritul aspectelor evocate mai sus, deja de la această primă premieră produsă nouă sub noul mandat managerial s-a avut în vedere – alături de dezideratul de performanță coregrafică și muzicală – slujirea tuturor elementelor de atractivitate scenică, prin aportul regizoral-coregrafic și scenografic. Pentru îndeplinirea acestui scop au fost cooptați, nu întâmplător, doi profesioniști incontestabili ai domeniilor lor, anume balerinul și coregraful **Ovidiu Matei Iancu** și scenograful **Dragoș Buhagiar**, cărora li s-a alăturat coordonarea muzicală a noii producții, atribuită maestrului **David Crescenzi**. Premiera a avut loc la data de **15 noiembrie 2019**.

De altfel, în scopul îmbogățirii expresiei vizuale a spectacolelor Operei, precum și din dorința de a se reda acuratețea spectacolelor la nivelul avut la premieră, cu respectarea tuturor indicațiilor și elementelor de regie artistică și scenografie, a fost luată o importantă măsură în domeniul resurselor umane, anume a fost angajat pe postul de scenograf domnul **Dragoș Buhagiar**, unul dintre cei mai titrați scenografi europeni, multiplu laureat al Premiilor Uniunii Teatrale din România (UNITER).

Dezideratele de calitate evocate mai sus au fost avute în vedere și cu privire la portofoliul de spectacole existente (reluări), în legătură cu care se cer urmărite (re)aducerea lor la nivelul calitativ cel puțin egal cu momentul premierei și menținerea standardelor dobândite pe toată durata exploatării spectacolelor în cauză, pentru a se preîntâmpina degradarea acestora.

În acest sens și cu această rigoare a fost reluată producția **Madama Butterfly** de Puccini, cu o garnitură preponderent nouă de soliști în rolurile principale, cu asumarea unor perioade de repetiții îndelungi, coordonate de regizorul spectacolului, rechemat cu această ocazie, demersuri se impuneau având în vedere debuturile în rol și timpul de mai mulți ani scurs de la precedentele reprezentații cu același titlu. Spectacolul a fost reluat în data de **29 noiembrie 2019** sub conducerea muzicală a maestrului **Ciprian Teodorașcu**.

În scopul realizării unei mai mare deschideri înspre acele categorii de potențial public care, din lipsă de experiență ori din cauza diverselor conjuncturi, manifestă față de Operă, nemotivat, angoasa întâlnirii cu un loc rigid, s-a demarat ciclul de **spectacole-lecție**, prima manifestare fiind înregistrată în luna decembrie 2019, într-un parteneriat cu Universitatea „Politehnica” din Timișoara dedicat studenților acestui for universitar și susținut de artiștii instituției.

De asemenea, pentru a înlătura pentru turiști ori vizitatori străini barierele lingvistice și pentru stimularea frecvenței de către aceștia a spectacolelor instituției, a fost introdusă la cele majoritatea reprezentațiilor de operă **supratitralul și în limba engleză a libretului**, alături de cel în limba română, care exista deja. Acest lucru corespunde obiectivului asumat în acest sens prin proiectul de management (pct. E3 din proiect, nr. crt. 4, subpunctul 6)

4. măsuri luate pentru cunoașterea categoriilor de beneficiari

În perioada raportată (16 octombrie – 31 decembrie 2019) nu s-a efectuat niciun studiu privind cunoașterea categoriilor de beneficiari, instituția folosind informațiile regăsite în *Barometrul de consum cultural* pe anul 2018, privind participarea diferitelor categorii de public la activități culturale. Astfel, participarea publicului la activitățile cu o dimensiune culturală nu diferă semnificativ în funcție de gen, în schimb participarea acestora, cunoaște diferențe semnificative în funcție de vârstă, rata de participare la astfel de activități fiind cu atât mai ridicată, cu cât participanții sunt mai tineri, cel mai ridicat procent de participare la activități culturale fiind cel al persoanelor cu vârste între 19 și 29 de ani, iar cel mai scăzut fiind întâlnit în rândul persoanelor de peste 65 de ani. (Sursa: *Barometrul de consum cultural, 2018*, p. 143).

Necesitatea realizării unui studiu de consum cultural care să indice caracteristicile și nevoile de consum cultural ale diferitelor categorii de public, respectiv de potențial public al Operei Naționale Române din Timișoara, astfel cum a fost menționată și în proiectul de management, rămâne o preocupare avută în vedere și care urmează a fi pusă în operă și în funcție de disponibilitățile bugetare.

5. grupurile-țintă ale activităților instituției

Grupurile-țintă avute în vedere sunt cele descrise în proiectul de management, de la depunerea acestuia și până la această dată nefiind identificate modificări ale caracteristicilor acestora, reiterate aici după cum urmează:

Pe termen scurt și mediu Opera își propune atragerea și fidelizarea următoarelor grupuri-țintă:

- persoanele active, din mediul urban sau din zona metropolitană Timișoara, cu vârsta între 25 și 49 de ani

Sunt persoane cu un nivel de educație medie și superioară, venituri peste medie, pentru care vizionarea unui spectacol este asociată cu un eveniment cultural, dar deopotrivă social și monden. Este un grup-țintă pretențios și selectiv, care își alege cu atenție activitățile pe care le desfășoară în timpul liber și care are posibilitatea de comparație cu oferta culturală din alte localități sau din alte țări.

- publicul din regiune, cu un grad de educație și cu venituri medii, cu vârste cuprinde între 35 și 55 de ani

Este alcătuit din acele persoane care au doar în mod ocazional prilejul de a viziona spectacole de teatru liric, fie când se deplasează la Timișoara, fie urmărind spectacolele Operei în turneu în localitatea de domiciliu. Este un public mai puțin specializat, care manifestă un grad mare de simpatie pentru un eveniment pe care tinde să îl asocieze cu un prilej de rară sărbătoare.

Pentru stimularea participării publicului din regiune la spectacolele de la sediu au fost programate unele reprezentații duminică la ora 17, pentru a se prilejui acestor categorii de spectatori revenirea la ore rezonabile în localitățile de domiciliu.

- turiști

Conform unui studiu din 2018, realizat de Facultatea de Sociologie a Universității de Vest din Timișoara, 64% dintre turiștii străini care vizitează Timișoara și județul Timiș au vârste sub 35 de ani, iar aproape 80% dintre ei au absolvit studii universitare sau post-universitare. 50% dintre ei provin

din Germania, Serbia, Italia și Marea Britanie (în ordine descrescătoare). Durata medie a sejurului unui turist este de 2,08 nopți. Principalul scop al sosirii străinilor în Timișoara este cel de recreere (56,5%) urmat de turismul de afaceri (26,7%) și de călătoriile de studii (12,2%) și vizitele la cunoștințe. (Sursa: *Timișoara turistică e pe placul vizitatorilor din alte țări, dar mai sunt numeroase probleme de rezolvat*, în [tion.ro](http://www.tion.ro). <http://www.tion.ro/timisoara-turistica-e-pe-placul-vizitatorilor-din-alte-tari-dar-mai-sunt-numeroase-probleme-de-rezolvat/2038176>)

Pentru stimularea participării acestui grup-țintă la spectacole a fost introdus supratitrajul și în limba engleză la majoritatea spectacolelor de operă.

- studenți și public tânăr

În județul Timiș erau înmatriculați în anul 2015 în total 31.000 de studenți, iar Timișoara reprezintă după București, Cluj-Napoca și Iași unul dintre cele mai importante centre universitare ale țării. (Sursa: *Harta studenților din România: centrele universitare au atras cei mai mulți investitori*. în: Ziarul Financiar, <https://www.zf.ro/zf-24/harta-studentilor-din-romania-centrele-universitare-au-atras-cei-mai-multi-investitori-mai-bine-de-50-dintre-studentii-romani-invata-in-doar-trei-orase-din-romania-16333898>).

Studenții și publicul tânăr în general au domiciliul fie în Timișoara, fie în localitățile de proveniență, au un stil de viață dinamic și venituri medii sau sub medii, folosesc mediile de comunicare electronice și au o mai mare predispoziție spre petrecerea timpului liber în societate.

- copii

Acest grup-țintă se referă la copiii între 4 și 13 ani, pentru care fascinația spectacolului este menită să asigure o experiență care să îl fidelizeze pe termen mediu și lung pe copil față de artele spectacolului în general și teatrul liric în special.

- membri ai grupurilor vulnerabile (deținuți, copii în plasament)

Grupurile-țintă avute în vedere sunt dintre cele care, din motive financiare ori de excluziune, nu au avut în mod uzual acces la spectacole de teatru liric. Adresarea acestui grup-țintă are la bază misiunea socială a instituției de a contribui la o mai bună socializare a acestor persoane și astfel la conturarea, prin intermediul artei, a unor personalități mai împlinite din punct de vedere socio-afectiv, care să confere acestor persoane șanse sporite de integrare în societate.

6. profilul beneficiarului actual

La acest moment, profilul beneficiarului este similar cu cel descris în proiectul de management, redat după cum urmează:

Publicul actual al Operei este preponderent din Timișoara și poate fi descris după cum urmează:

- melomani, cu vârsta cuprinsă între 40-60 de ani, cu studii superioare, pentru care frecventarea Operei constituie un obicei de consum, care cunosc repertoriul, se documentează cu privire la artiștii anunțați pe afiș, au preferințe, exigențe și așteptări de la programele instituției;
- spectatori cu vârste cuprinse între 25-40 de ani, cu venituri și educație peste medie, care frecventează Opera în mod ocazional, eventual alături de alte instituții ori evenimente culturale, fiind un public mai puțin specializat;

- străinii rezidenți în Timișoara, pentru care vizita la Operă echivalează cu o experiență culturală conotată pozitiv sau, după caz, monden;
- un segment de public constant, preponderent de vârstă medie și peste medie, pentru care o anumită parte a repertoriului are conotații identitare, cum de pildă sunt percepute operele autorilor maghiari de către comunitatea maghiară din regiune, operele italiene de către comunitatea italiană etc.;
- publicul tânăr, care frecventează fie individual, cu familia, fie în grupuri organizate, spectacolele de teatru liric pentru copii.

Beneficiarii indirecti sunt autoritățile publice locale, industria de ospitalitate, celelalte instituții care formulează o ofertă culturală și de divertisment aceleiași comunități, instituții alături de care Opera contribuie la calitatea vieții acestui loc.

B) Evoluția profesională a instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia:

1. adecvarea activității profesionale a instituției la politicile culturale la nivel național și la strategia culturală a autorității

Având în vedere că la nivel central nu există o strategie națională asumată pentru domeniul culturii, activitatea profesională a instituției s-a orientat după sarcinile comunicate prin intermediul caietului de obiective aprobat prin Ordinul Ministrului Culturii nr. 2818 / 12.08.2019, respectiv al obiectivelor asumate prin proiectul de management aprobat.

În perioada raportată (16 octombrie 2019 – 31 decembrie 2019) activitatea s-a desfășurat respectând programarea spectacolelor. Astfel, programul *Balet* al instituției a adus în atenția publicului premiera baletului clasic „Baiadera” de Ludwig Minkus (15 noiembrie 2019), realizată de echipa de realizatori: Ovidiu Matei Iancu, prim-solist al Operei Naționale din București, în calitate de coregraf, Dragoș Buhagiar în calitate de scenograf, ansamblul de balet al instituției și elevi ai secției de coregrafie a Liceului de Artă „Ion Vidu” din Timișoara. În cadrul spectacolului își dau concursul numeroși soliști internaționali de balet, colectivul artistic fiind sporit cu prezența acestora, conform obiectivului de consolidare a instituției din punctul de vedere al resurselor umane. Spectacolul a fost realizat sprijinit de Consiliul Județean Timiș și al Clubului Rotary Cetate Timișoara.

Programul *Opera prima* a cuprins reprezentații cu operele *Tosca* și *Madama Butterfly* de Giacomo Puccini, *Rigoletto* și *Traviata* de Giuseppe Verdi, *Carmen* de Georges Bizet și concertul *Crăciun la Operă*.

Programul *Operetă și musical* a oferit spectatorilor reprezentații cu *Văduva veselă* de Franz Lehár și *Liliacul* de Johann Strauss, acest din urmă titlu fiind prezentat în cadrul tradiționalului spectacol-eveniment de Revelion.

În cadrul programului *Teatrul liric pentru copii* au fost susținute spectacolele de musical *Micuța Dorothy* de Marius Țeicu, respectiv de operă *Hänsel și Gretel* de Engelbert Humperdinck.

Programul *Opera cetății, opera regiunii* a cuprins colaborări și parteneriate cu numeroase entități, prezentate la pct. A1 de mai sus.

Prin proiectele derulate, activitatea instituției a avut în vedere sarcinile trasate prin caietul de obiective și, în mod corelativ, îndeplinirea următoarelor obiective asumate prin proiectul de management, după cum urmează:

Spectacolul cu opera *Tosca* de Giacomo Puccini (16.10.2019) a prilejuit cooptarea unui artist internațional la pupitrul orchestrei Operei, în persoana dirijorului Dejan Savič din Serbia. Totodată s-au avut în vedere diversificarea ofertei culturale și promovarea debutului, prin încredințarea rolului Mario Cavaradossi pentru prima oară tenorului Cristian Bălășescu.

Reprezentarea cu opera *Rigoletto* de Giuseppe Verdi (23.10.2019) a însemnat un spectacol cu participarea extraordinară a baritonului George Petean, al sopranei Diana Țugui și al tenorului Cosmin Ifrim, urmărindu-se prin aceasta obiectivul asumat de invitare a unor soliști cu cariere internaționale, reprezentanți ai școlii românești de canto în străinătate, spectacolul prilejuind totodată și prima colaborare cu maestrul Friedrich Pfeiffer, dirijor din Austria.

Dezideratul de invitare a unor soliști cu cariere internaționale a fost urmărit și prin cooptarea mezzosopranei Ramona Zaharia pentru o reprezentație din cele două programate în 6 și 7.12.2019, cu opera *Carmen* de Georges Bizet, în care a evoluat alături de tenorul Daniel Magdal, de la Opera Națională din București. Fostă solistă a Operei timișorene, Ramona Zaharia a debutat în stagiunea 2018/2019 la Opera Metropolitan din New York. Producția poartă semnătura regizorală a lui Silviu Purcărete, iar scenografia este semnată de Dragoș Buhagiar.

Promovarea debutului și creșterea accesului publicului tânăr la spectacole au fost avute în vedere și prin reluarea - cu distribuții parțial înnoite - a spectacolelor de musical *Micuța Dorothy* de Marius Țeicu, respectiv de operă *Hänsel și Gretel* de Engelbert Humperdinck.

Obiectivul de largire a repertoriului a fost asumat prin producerea spectacolului de balet *Baiadera* de Ludwig Minkus, anterior menționat. Acest proiect a avut în vedere îndeplinirea următoarelor sarcini de management: diversificarea ofertei culturale, formularea unui repertoriu echilibrat, largirea repertoriului instituției, colaborarea cu instituții de educație și vocaționale, promovarea tinerilor artiști, atragerea de finanțări și cofinanțări, precum și de sponsorizări. Totodată s-a urmărit prin cooptarea lui Dragoș Buhagiar la realizarea spectacolului îndeplinirea obiectivului de colaborare cu creatori consacrați din domeniul teatrului dramatic.

În cadrul programului *Opera cetății, opera regiunii*, concertul *Art for happiness* a prilejuit reîntâlnirea publicului cu soliști internaționali de marcă, precum Judit Kutasi, Cosmin Ifrim și Șerban Vasile.

Reluarea operei *Madama Butterfly* în repertoriu (29.11.2019) a prilejuit de asemenea împrospătarea distribuției în trei roluri, din care două principale, soprana Lăcrimioara Cristescu debutând în rolul titular, iar tenorul Remus Alăzăroae în rolul Pinkerton.

Spectacolul *Revolta* dedicat Revoluției Române, realizat în parteneriat, a beneficiat la rândul său de semnături celebre pe afiș, cum ar fi cea a coregrafului Gigi Căciuleanu ori prestațiile actricești a Maiei Morgenstern și a lui Ion Caramitru.

Prin spectacolele de operă din repertoriul italian a fost avută în vedere și promovarea accesului la spectacole al membrilor comunității italiene prezenți în regiune.

Afișul stagiunii din perioada raportată prezintă totodată o ofertă vastă, în numeroase reprezentații fiind distribuți artiști invitați din țară și străinătate, conform obiectivelor asumate.

Tot conform obiectivelor asumate și sarcinilor din caietul de obiective, au fost reduse, parțial semnificativ, cheltuielile aferente spectacolelor de operetă, comparativ cu bugetele acestora din anii anteriori, menționate în caietul de obiective.

În cadrul programului *Operetă și musical*, pentru diversificarea ofertei culturale și încurajarea unui acces cât mai mare a publicului la spectacole, distribuția spectacolului *Liliacul* de Johann Strauss, susținut în 31.12.2019, i-a reunit drept artiști oaspeți pe soprana Renata Vari de la Opera Română din Craiova (în rolul Rosalinda) și pe balerinul Ovidiu Matei Iancu, iar invitatul special al acestui spectacol-eveniment a fost actrița Maia Morgenstern în rolul Frosch.

Activitatea de spectacol poate fi rezumată în următorul tabel, care indică repartizarea spectacolelor susținute, pe programe.

Spectacole susținute în perioada 16.10.2019 – 31.12.2019

<i>Programul</i>	<i>Număr de reprezentării/proiecte</i>
Opera prima	7
Balet	2
Operetă și musical	2
Teatrul liric pentru copii	3
Opera cetății, opera regiunii (inclusiv concerte-lecții și alte proiecte desfășurate în parteneriat cu alte entități)	15
Total general	29

2. orientarea activității profesionale către beneficiari

Pentru a răspunde nevoii de diversificare a repertoriului, deficitar mai ales în cazul baletului, după cum am arătat în proiectul de management, s-a izbutit realizarea unui nou spectacol de balet clasic, titlu nejuțat niciodată la Opera Națională Română din Timișoara: „**Baiadera**” de Ludwig Minkus care a repus pe primul plan soliștii de balet și ansamblul de balet al instituției, și el îmbogățit cu această ocazie cu noi colegi, inclusiv internaționali. Astfel, acest titlu, prezentat la data de 15.11.2019 (data premierei) s-a adăugat celorlalte titluri de balet clasic aflate deja în repertoriul de balet al instituției: „Giselle” de Adolphe Charles Adam și „Șeherezada” de Nikolai Rimski-Korsakov. Programarea și realizarea acestui spectacol de balet a fost necesară datorită cererii mari din partea publicului de balet clasic sau contemporan. Este de menționat faptul că celelalte spectacole de balet aflate în repertoriul instituției au fost rulate astfel:

Nr. crt.	Titlu balet	Data premierei	Frecvența reluării/stagiune
1.	Șeherezada de Nikolai Rimski-Korsakov	24.02.2017	3 ori/stagiune
2.	Paiațe de R. Leoncavallo (versiunea balet)	17.04.2016	2 ori/stagiune
3.	Suite assassine (coupé)	22.10.2010	2 ori/stagiune
4.	Giselle de Adolphe Charles Adam	13.06.2008	3 ori/stagiune

Un alt aspect legat de apropierea instituției de beneficiari a fost realizat prin reluare, după o absență de decenii, a **concertelor-lecție** (spectacole-lecție) dedicate elevilor și studenților. Primul spectacol de acest gen a fost materializat în luna decembrie printr-un parteneriat cu Universitatea „Politehnica” din Timișoara, prin programul denumit „Link la cultură” și urmărit de studenții acestui for universitar din Timișoara.

În ceea ce privește anul 2021, când Timișoara va deține titulatura de „Capitală europeană a culturii”, la finele lunii octombrie 2019 s-au pus bazele colaborării dintre Asociația „Timișoara 2021 – Capitală europeană a culturii” și Opera Națională Română din Timișoara pentru realizarea primului

eveniment major care se va desfășura la începutul anului 2021, mai exact la 7 februarie 2021, când se va prezenta în premieră națională opera „Traiano în Dacia” de Giuseppe Nicolini, potrivit proiectului de management asumat și în conformitate cu sarcinile din caietul de obiective.

3. analiza principalelor direcții de acțiune întreprinse

În perioada raportată (16 octombrie 2019 – 31 decembrie 2019) s-au realizat câteva dintre obiective propuse în proiectul de management și anume: creșterea accesului publicului la spectacolele proprii, diversificarea ofertei culturale, prezentarea unui repertoriu echilibrat, revigorarea ansamblului de balet al instituției, cooptarea unui scenograf în vederea optimizării vizuale a expresiei scenice și a reactualizării spectacolelor aflate în repertoriul curent și care, datorită vechimii acestora, au pierdut din conceptul scenografic prezentat la premiera acestor spectacole, precum și atragerea unor finanțatori și sponsori la realizarea de proiecte ale instituției.

C) Organizarea, funcționarea instituției și propuneri pentru restructurare și/sau de reorganizare, pentru mai buna funcționare, după caz:

În conformitate cu sarcinile asumate prin prevederile proiectului de management pentru perioada raportată (16.10.2019 – 31.12.2019), funcționarea Operei Naționale Române din Timișoara a respectat îndeplinirea tuturor obligațiilor prevăzute de legislația în vigoare și a reglementărilor care privesc buna funcționare a instituției, precum și sarcinile specifice cum ar fi: programul minimal, realizarea unui repertoriu echilibrat compus din spectacole de operă, operetă/musical, balet, operă/musical pentru copii, gale și concerte, parteneriate etc, diversificând atât oferta culturală cât și publicul căruia i se adresează.

1. măsuri de organizare internă

În perioada raportată (16.10.2019-31.12.2019) au fost emise o serie de decizii interne care au optimizat activitatea instituției. Deciziile emise de către conducerea instituției în perioada amintită au fost următoarele:

Nr. crt.	Nr. și data deciziilor	Obiectul (pe scurt)
1.	37/29.10.2019	Decizie încetare contract individual de muncă art. 55, lit. b, L. 53/2003
2.	38/29.10.2019	Decizie încetare contract individual de muncă art. 55, lit. b, L. 53/2003
3.	39/19.11.2019	Decizie suspendare contract individual de muncă art. 54, L. 53/2003
4.	40/19.11.2019	Constituire comisie de casare obiecte de inventar
5.	41/26.11.2019	Decizie reluare activitate din suspendare concediu creștere copil
6.	42/26.11.2019	Constituire comisie de recepție mijloc fix
7.	43/26.11.2019	Decizie încetare contract individual de muncă art. 56, lit. c, L. 53/2003
8.	44/27.11.2019	Decizie suspendare contract individual de muncă art. 54, L. 53/2003
9.	45/02.12.2019	Decizie suspendare contract individual de muncă art. 54, L. 53/2003
10.	46/03.12.2019	Decizie constituire celulă de urgență pentru situații de urgență
11.	47/03.12.2019	Decizie înființare serviciu privat situații de urgență
12.	48/03.12.2019	Decizie punere în aplicare a deciziei civile nr. 904/2019 Curtea de Apel
13.	50/10.12.2019	Decizie încetare contract individual de muncă art. 84, al. 2, L. 53/2003
14.	51/17.12.2019	Decizie stabilire durată concediu de odihnă legal pentru anul 2020

15.	52/17.12.2019	Decizie acordare spor fidelitate conform Sentinței civile nr. 3492/PI/2008, dosar nr. 3811/30/2008 Tribunalul Timiș, definitivă și irevocabilă prin Decizia civilă nr. 762 dată de Curtea de Apel la 12.05.2009
16.	53/17.12.2019	Decizie salariu minim brut lunar/țară conform H.G. nr. 935/2019
17.	54/17.12.2019	Decizie acordare quantum spor repaus săptămânal pentru orele lucrate în timpul repausului săptămânal pentru anul 2020
18.	55/30.12.2019	Decizie desemnare consilier de etică

În ceea ce privește Controlul intern managerial pentru perioada raportată (16.10.2019-31.12.2019) s-au aplicat măsuri privind creșterea eficacității având la bază evaluarea riscurilor și cuprinzând parțial mecanisme de autocontrol, rezultând următoarele:

- Comisia de monitorizare este funcțională;
- Programul de dezvoltare a sistemului de control intern managerial este parțial implementat și actualizat anual;
- Procesul de management al riscurilor este parțial organizat și monitorizat;
- Procedurile documentate sunt elaborate în proporție de 100% din totalul activităților procedurale inventariate;
- Sistemul de monitorizare a performanțelor este stabilit și evaluat pentru obiectivele și activitățile entității, prin intermediul unor indicatori de performanță.

În acest context, pe baza rezultatelor autoevaluării, sistemul de control intern managerial al Operei Naționale Române din Timișoara este parțial conform cu standardele cuprinse în Codul controlului intern managerial.

Referitor la inventarul măsurilor de transparență instituțională și de prevenire a corupției, precum și a indicatorilor de evaluare, la Opera Națională Română din Timișoara în perioada raportată s-au înregistrat următoarele:

- Gradul de cunoaștere de către angajați a normelor (chestionare de evaluare) este de 100%;
- Număr de persoane care au obligația depunerii declarației de avere este de 2;
- Gradul de cunoaștere de către angajați a normelor privind declararea averilor (chestionar de evaluare) este de 100%;
- Gradul de cunoaștere de către angajați a normelor privind conflictul de interese (chestionar de evaluare) este de 100%;
- Gradul de cunoaștere de către angajați a normelor privind conflictul de interese (chestionar de evaluare) este de 100%;
- Număr de solicitări de informații de interes public primite este de 3;
- Număr de răspunsuri comunicate în termenul legal este de 3;
- Numărul și tipul de măsuri interne luate pentru îmbunătățirea procesului de comunicare a informațiilor de interes public este de 1;
- Număr de rapoarte anuale de activitate disponibile pe site-ul instituției este de 1.

În ceea ce privește transparența decizională în cadrul instituției, responsabilul desemnat pentru aplicarea prevederilor Legii nr. 544/2001 a asigurat actualizarea permanentă a site-ului instituției privind afișarea informațiilor publice conform standardului general din legislația în vigoare, asigurând accesul la informații de interes public.

2. propuneri privind modificarea reglementărilor interne

În perioada raportată (16.10.2019-31.12.2019) s-a demarat acțiunea de modificare a Regulamentului de organizare și funcționare și a Organigramei instituției, cuprinzând transformarea a două posturi de conducere (șef secție – orchestră și șef formație muncitori – tehnic scenă) în posturi de execuție, și anume: consultant artistic și pompier.

Sunt necesare aceste modificări în vederea optimizării activității curente a instituției, precum și asigurarea fluidizării activității generale a instituției. În aceste cazuri concrete, funcția de consultant artistic s-a impus a fi necesară pentru asigurarea întocmirii graficului de repetiții și a programului de spectacole, coordonarea și activitatea de control a activității tuturor compartimentelor artistice, conceperea caietelor-program, precum și pentru dezvoltarea proiectelor aflate deja în repertoriul curent, cât și a conceperii și urmăririi celor viitoare. În ceea ce privește postul de pompier, în conformitate cu recomandările echipelor de control specializate, respectiv prin prisma faptului că instituția noastră asigură administrarea, cu titlu onorific, a întregului ansamblu de clădiri în care își desfășoară activitatea patru instituții de cultură, revine obligativitatea instituției noastre să asigure paza și protecția, respectiv prevenirea și combaterea incendiilor, în întregul complex de clădiri, prin activitatea specifică a grupului de pompieri civil din cadrul instituției noastre.

În ceea ce privește Statul de funcții al instituției, aprobat de către Ministerul Culturii, cele mai recente modificări ale acestuia datează din 1.10.2019, constând în avansarea în gradație pentru un număr de 9 angajați din diverse compartimente (orchestră și cor). Totodată, s-a efectuat promovarea în gradul imediat superior pentru un angajat din cadrul compartimentului cor, ca urmare a expirării perioadei de debutant. În ceea ce privește promovările, s-au înregistrat trei promovări pe studii superioare din cadrul compartimentului financiar-contabil și din cadrul compartimentului organizare, difuzare și popularizare spectacole. În aceeași perioadă raportată s-a înregistrat o încetare a contractului individual de muncă conform art. 56 alin. 1 lit. c) din Codul muncii – Legea nr. 53/2003.

Referitor la aplicarea legislației europene (Regulamentul UE 679/2016 al Parlamentului European și al Consiliului din 27.04.2016) privind protecția persoanelor fizice în ceea ce privește datele cu caracter personal și libera circulație a acestor date, respectiv abrogarea Directivei europene 95/46/CE, în perioada raportată, responsabilul desemnat din cadrul instituției a asigurat aplicarea prevederilor acestui regulament.

3. sinteza activității organismelor colegiale de conducere

În conformitate cu prevederile Regulamentului de organizare și funcționare al instituției nr. 2539/11.07.2018, aprobat prin Ordin al Ministrului Culturii, cele două organisme sunt: consiliul administrativ și consiliul artistic.

Consiliul administrativ are rol deliberativ iar consiliul artistic are rol consultativ, ambele sprijinind activitatea managerului instituției.

În perioada raportată, Consiliul administrativ s-a reunit la data de: 16.12.2019, pe ordinea de zi fiind cuprinse aspecte supuse dezbaterii, cum ar fi:

- programarea concediului legal de odihnă pe anul 2020;
- acordarea cuantumului sporului de fidelitate pe anul 2020 – hotărâri judecătorești;
- acordarea cuantumului sporului pentru repaus săptămânal pe anul 2020.

La aceeași dată s-a reunit consiliul artistic, care a analizat proiectele derulate și a formulat propuneri pentru programul de spectacole din perioada imediat următoare. Concluziile acestor întâlniri se regăsesc în deciziile emise de conducerea instituției menționate anterior.

4. dinamica și evoluția resurselor umane ale instituției (fluctuație, cursuri, evaluare, promovare, motivare/sanționare)

În perioada raportată, Opera Națională Română din Timișoara înregistra un număr de 256 posturi aprobate, din care: 8 posturi de conducere: 1 manager, 1 director general adjunct, 1 contabil șef, 3 șefi de secție, 1 șef formație muncitori și 1 șef de atelier, respectiv 248 de posturi de execuție, repartizate pe: secții, compartimente, ateliere și formație tehnic de scenă.

Având în vedere numărul insuficient al posturilor aprobate, activitatea instituției a fost susținută și prin contractarea de personal în condițiile legii (OG nr. 21/2007), anume personal artistic colaborator, în baza contractelor încheiate conform dispozițiilor legale privind dreptul de autor și conexe, sau personal tehnic sau de producție, în baza contractelor încheiate în temeiul Codului civil, inclusiv cu persoane fizice autorizate.

La data de 31 decembrie 2019 s-a înregistrat un număr de 256 posturi ocupate, din care 9 posturi vacante.

Totodată un număr de 13 salariați au întrunit condițiile de avansare la o gradație superioară, fiind încheiate acte adiționale de acordare a gradației corespunzătoare vechimii în muncă.

În perioada de raportare nicio persoană nu a beneficiat de cursuri de perfecționare.

În privința evaluărilor performanțelor profesionale individuale, conform prevederilor O.M.C.I.N. nr. 2093/15.02.2018 privind aprobarea Regulamentului privind evaluarea performanțelor profesionale individuale ale personalului contractual din cadrul aparatului propriu al Ministerului Culturii și Identității Naționale, precum și din cadrul unităților care funcționează în subordinea, ori în coordonarea acestuia, în luna ianuarie a fiecărui an se realizează evaluarea performanțelor profesionale individuale a întregului personal contractual din cadrul instituției noastre.

În perioada raportată nu s-au înregistrat sancțiuni disciplinare sau de altă natură a personalului contractual.

Totodată, în perioada raportată s-a înregistrat un număr de 9 debuturi în roluri solistice, fie a soliștilor vocali, fie a artiștilor lirici (cor), oferindu-se astfel posibilitatea de a evolua în cariera profesională și în același timp, de dezvoltare a ofertei culturale a instituției prin diversificarea repertoriului curent.

5. măsuri luate pentru gestionarea patrimoniului instituției, îmbunătățiri/refuncționalizări ale spațiilor

În ceea ce privește gestionarea patrimoniului instituției, în perioada raportată s-a decis constituirea comisiei de casare a obiectelor de inventar (decizia nr. 40/19.11.2019) respectiv s-a decis constituirea unui comisii privind recepția unor mijloace fixe (decizia nr. 42/26.11.2019).

Totodată, în ceea ce privește patrimoniul instituției s-a efectuat recepția reviziei și a lucrărilor de reparații aduse centralei termice a instituției.

În ceea ce privește înzestrarea patrimoniului instituției, în perioada raportată s-au achiziționat instrumente muzicale de percuție, respectiv accesorii și consumabile pentru instrumentele muzicale aflate în patrimoniul Operei Naționale Române din Timișoara.

La scena sălii de spectacole s-au efectuat reparații la cortina de fier, destinată separării celor două spații – scena de sala de spectacole – în caz de incendiu, în vederea obținerii autorizării ISCIR, de asemenea s-au efectuat reparații la trapa de decoruri, reparații generale la ștăngile de decoruri (2 buc.), respectiv s-a operat schimbarea prelungitoarelor ștăngilor de decoruri. În plus s-au efectuat lucrări de reparații curente în mai multe spații proprii sau comune din clădirea în care instituția își desfășoară activitatea.

Opera Națională Română din Timișoara deține cu titlu onorific administrarea clădirii aflată în patrimoniul Primăriei Municipiului Timișoara și denumită „Palatul culturii – Opera Națională Română din Timișoara”. Instituția își desfășoară activitatea pe mai multe nivele din clădire, primul nivel fiind destinat în mare majoritate laturii administrative (direcțiune, secretariat, achiziții publice, studii muzicale, financiar-contabilitate, resurse umane și salarizare, casieria centrală, producție, relații publice și design, magazii, arhiva, sală de ședință) și două spații de repetiții: Regie 1 destinat repetițiilor de ansamblu și regie pentru spectacolele de operă, operetă și balet, respectiv o sală destinată corepetițiilor soliști vocali și pian. La cel de-al doilea nivel se află cabinele individuale de repetiții soliști vocali și pian, Regie 2 destinată repetițiilor orchestrei, sala de repetiție a corului și sala de repetiție a baletului, biroul de coregrafie, biroul sindicatului și biblioteca muzicală. La parterul clădirii (clădirea veche) se regăsesc Agenția de bilete a instituției și biroul de organizare spectacole, serviciul de pază (poartă), atelierul de: butaforie, tâmplărie și mecanică, precum și depozitul de decoruri, biroul personalului de deservire a sălii de spectacole și al personalului de investiții publice, garderobă orchestră și garderoba destinată publicului. În spațiile comune (folosite atât de instituția noastră cât și de Teatrul Național „Mihai Eminescu” din Timișoara) se regăsesc: Agenția de bilete a Teatrului (parter), cabinele soliștilor (vocali, balet) sau a actorilor, cabina de machiaj, cabinele destinate ansamblurilor (cor și balet – femei și bărbați), cabina regizoratului artistic și tehnic, magazia (femei și bărbați) de costume, biroul personalului tehnic de scenă, depozitele de butaforie și de mobilă de scenă, cabina electricienilor de scenă, cabina regizorului tehnic (de culise), cabinele de sunet și de lumini, biroul serviciului de pază și protecție (pompieri), atelierul de perucherie, atelier întreținere instalații sanitare și electrice. În clădirea așa-zisă „nouă” – datând din anii '70 – se regăsesc atelierul de producție: croitorie (femei și bărbați), cizmărie, pictură și vopsitorie, tapițerie, magazii, depozit de costume (femei și bărbați). La subsolul clădirilor se regăsesc spații cu destinații tehnice (instalații sanitare și electrice), instalații de termoficare și de ventilare, depozite și magazii. La scenă se regăsesc spații care găzduiesc instalațiile destinate stingerii incendiilor, trape de fum, cazane de apă, mecanisme de ridicare a ștăngilor și a cortinelor (metalică și tradițională). Spațiile destinate publicului sunt: holul de intrare, sala de spectacole construită pe trei etaje (parter, balcon I, balcon II și galerie - balcon III), grupuri sanitare, garderobă, bufet, spațiu expozițional-muzeu.

6. măsuri luate în urma controalelor, verificări/auditări din partea autorității sau a altor organisme de control în perioada raportată

În perioada raportată (16.10.2019-31.12.2019) s-au efectuat următoarele controale efectuate de organisme de control abilitat, astfel:

- nr. 30/27.11.2019: AJPIS Timiș privind verificarea asigurării respectării drepturilor persoanelor cu dizabilități la mediul fizic, informațional și comunicațional în sălile de spectacol, în temeiul legilor 448/2006, nr. 268/2007 și nr. 221/2010

- nr. 31/16.12.2019: ISU „Banat” a jud. Timiș privind control tematic inopinat în temeiul prevederilor Legii nr. 307/2005 privind apărarea împotriva incendiilor.

Referitor la controlul efectuat de reprezentanții AJPIS a jud. Timiș s-au făcut recomandări privind atribuirea unui număr de 26 de locuri, din totalul de 686 locuri ale sălii de spectacole, destinate persoanelor cu dizabilități, marcarea corespunzătoare a acestora prin delimitarea și montarea de indicatoare spre locurile menționate. Totodată s-au făcut recomandări privind transformarea unui grup sanitar de la sala de spectacole într-un grup sanitar potrivit nevoilor persoanelor cu dizabilități.

În ceea ce privește controlul efectuat de către reprezentanții ISU „Banat” al jud. Timiș s-a consemnat în procesul-verbal faptul că nu au fost găsite nereguli în ceea ce privește aplicarea prevederilor legale în vigoare privind apărarea împotriva incendiilor, privind protecția civilă, privind măsurile pentru reducerea riscurilor de incendiu generate de încărcări electrostatice, privind instruirea în domeniul situațiilor de urgență a personalului din cadrul instituției, privind amenajările și/sau construcțiile care se supun autorizării privind securitatea la incendiu, privind respectarea normelor tehnice privind utilizarea, verificarea, reîncărcarea, repararea și scoaterea din uz a stingătoarelor de incendiu, privind combaterea efectelor consumului de tutun.

D) Evoluția situației economico-financiare a instituției:

1. analiza datelor financiare din proiectul de management corelat cu bilanțul contabil al perioadei raportate.

Având în vedere că la data începerii executării contractului de management (16.10.2019) bugetul instituției era deja aprobat pentru respectivul an financiar, era lipsită de obiect orice previzionare – în cadrul proiectului de management – a unor date financiare pentru cele aproximativ 10 săptămâni restante din an.

2. evoluția valorii indicatorilor de performanță în perioada raportată, conform criteriilor de performanță ale instituției din următorul tabel:

Nr. crt.	Indicatori de performanță*	Perioada evaluată (16.10.2019-31.12.2019)
1.	Cheltuieli pe beneficiari (subvenție + venituri – cheltuieli de capital)/nr. de beneficiari	926 (lei)
2.	Fonduri nerambursabile atrase (lei)	40.000 (lei)
3.	Număr de activități educaționale	7
4.	Număr de apariții media (fără comunicate de presă)	17
5.	Număr de beneficiari neplătitori	2.265
6.	Număr de beneficiari plătitori **	6.770
7.	Număr de expoziții/Număr de reprezentații/ Frecvența medie zilnică	29
8.	Număr de proiecte/acțiuni culturale	29
9.	Venituri proprii din activitatea de bază	235.640 (lei)
10.	Venituri proprii din alte activități	299.818 (lei)

* Enumerarea indicatorilor de mai sus nu este limitativă. Autoritatea poate modifica/completa/nuanța indicatorii în funcție de specificitățile instituției.

** Nu se aplică în cazul bibliotecilor

E) Sinteza programelor și a planului de acțiune pentru îndeplinirea obligațiilor asumate prin proiectul de management:

Se realizează prin raportare la:

1. viziune

În conformitate cu aspectele specificate în proiectul de management pentru perioada raportată (16.10.2019-31.12.2019), viziunea Operei este aceea de a fi scena preferată a publicului din Timișoara și din regiune, al doilea cel mai important teatru liric al țării, în care spectatorii și partenerii Operei să împărtășească cu membrii colectivului acesteia bucuria întâlnirii cu excelența și diversitatea artei spectacolului liric european al secolului XXI. La baza acestei viziuni se află convingerea că, în lumea contemporană, supusă conflictelor, fracturilor și adversităților de felurite naturi, oamenii au cu atât mai mare nevoie de poli de stabilitate, de instituții-canon care să promoveze valori perene ce pot asigura coeziunea comunității ca loc mai bun în care să trăim. În aceste condiții, cred cu tărie că Opera este îndatorată să fie un actant principal al Cetății, care să ofere omului contemporan momente de încântare, experiențe rafinate, dătătoare de bucurie, dar în egală măsură și prilejuri de reflecție critică asupra condiției sale, menite toate să contribuie în mod armonios la formarea și conturarea de personalități cu afinitate pentru frumos și totodată caractere capabile de o judecată pătrunzătoare și atente la realitatea și la timpul în care trăiesc.

În contextul celor prezentate, Opera timișoreană trebuie să se adreseze și altor categorii de public. Astfel, s-au inițiat spectacolele-lecție pentru atragerea altor categorii de public – studenții de la Universitatea Politehnică din Timișoara, organizându-se în parteneriat la data de 12 decembrie 2019, sub denumirea de „Link la cultură”.

Totodată premiera spectacolului „Baiadera” de Ludwig Minkus se încadrează într-un deziderat estetic contemporan, nu doar prin contribuția coregrafică a lui Ovidiu Matei Iancu, ci și prin anvergura artistică a demersului vizual semnat de Dragoș Buhagiar.

În afară de spectacolele derulate în repertoriul curent al instituției, reluarea spectacolului de operă „Madama Butterfly” de Giacomo Puccini se încadrează de asemenea în dorința de a strămuta centrul de greutate al repertoriului dinspre secolul al XIX-lea înspre actualitate și viitor.

Muzica reprezintă limbajul universal al umanității, iar „dramma per musica” se adresează spectatorului indiferent de cultura din care provine, mai facil prin introducerea de la începutul acestei stagiuni a supra-titrajului și în limba engleză, în afară de limba română existentă deja.

2. misiune

Misiunea instituției, așa cum este specificat în proiectul de management, este aceea de a oferi revelații estetice spectatorilor săi, de a conferi astfel plus-valoare comunității în mijlocul căreia se află și a contribui pe termen lung la sporirea calității vieții acestei regiuni. Opera este un lider cultural activ pe plan național și internațional, care produce și susține spectacole de teatru liric la o

cotă valorică ce tinde să corespundă deopotrivă celor mai înalte rigori ale artei interpretative actuale și direcțiilor esteticii teatrale din Europa de azi.

Elementele constitutive ale misiunii instituției au fost îndeplinite în perioada raportată (16.10.2019-31.12.2019) respectându-se programarea spectacolelor de operă, operetă, balet, operă/musical pentru copii, a galelor, spectacolelor-lecție și a celor realizate în parteneriat.

În perioada raportată s-a realizat premiera unui spectacol de balet clasic „Baiadera” de Ludwig Minkus, titlu care nu s-a mai jucat pe scena Operei din Timișoara, s-a reluat spectacolul de operă „Madama Butterfly” de Giacomo Puccini, nepus în scenă de câțiva ani, s-a reluat spectacolul de operă „Carmen” de Georges Bizet, în regia lui Silviu Purcărete, reluat după o absență de doi ani, s-a derulat un număr de 9 spectacole în parteneriat cu alți actori culturali.

Spectacolul de operă „Carmen” de Georges Bizet este singurul spectacol de operă montat de celebrul regizor Silviu Purcărete și aflat în repertoriul curent al instituției. De la data premierei sale și până în prezent, și-a propus și-a împlinit misiunea de a apela alte eșantioane de public, față de cel tradițional.

Anvergura proiectelor desfășurate în perioada raportată e confirmată și de prezența artiștilor internaționali în spectacolele de operă și balet menționați la pct. B1, conform principiului statuat în cadrul proiectului de management, constând în avantajul teatrului liric de a putea rula un titlu pentru o perioadă mai lungă de timp, cu condiția schimbării, din timp în timp, a distribuțiilor de prim-soliști.

3. obiective (generale și specifice)

Obiectivele (generale și specifice) menționate în proiectul de management și corelate la perioada raportată (16.10.2019-31.12.2019) sunt următoarele, fiind menționate aspectele realizate ori demarate deja:

Obiective generale:	Obiective specifice:
Promovarea pe plan național și internațional a valorilor artistice autohtone și universale din domeniul artelor spectacolului	Colaborarea, la cel puțin un proiect nou pe stagiune, cu echipe de creație care au în componența lor artiști de renume național/internațional;
	Colaborarea cel puțin cu doi creatori (regizori/scenografi/coregrafi), pe perioada mandatului, care au experiență în domeniul teatrului dramatic;
	Invitarea a cel puțin patru soliști cu cariere internaționale, reprezentanți ai școlii românești de canto în străinătate, să susțină spectacole, până la finalul stagiunii 2020/2021;
Creșterea accesului publicului la spectacole	Realizarea a două spectacole-concert lecție, pe stagiune;
	Efectuarea a cel puțin unui proiect pe an pentru categorii de public vulnerabile;
	Susținerea unui proiect pe stagiune în comunități din regiune, în colaborare cu autoritățile publice locale respective;
	Refacerea a două producții cu scenografii existente, până la finalul stagiunii 2020/2021;

Creșterea vizibilității instituției la nivel național și internațional	Distribuirea de artiști invitați, din țară și străinătate, în 50% din spectacole de operă și balet ale instituției;
	Introducerea supra-titrajului în limba engleză până la finalul anului 2020;
Consolidarea instituției din punctul de vedere al resurselor umane	Modificarea structurii organizatorice în acord cu obiectivele asumate, până la finalul stagiunii 2019/2020;
	Oferirea de stagiatuiri tinerilor artiști, prin implicarea lor în practica de scenă, concretizată în cel puțin un debut pe stagiune. Realizarea unei audiții pe stagiune pentru absolvenții facultăților de profil;
Creșterea eficienței economice a programelor și proiectelor	Atragerea a cel trei finanțări nerambursabile, până la finalul mandatului, pentru proiecte de anvergură ale Operei, de la autoritățile publice locale și/sau județene;

4. strategie culturală, pentru întreaga perioadă de management

Conform strategiei culturale avute în vedere și descrise în proiectul de management, s-au demarat măsuri concrete de implementare.

Astfel s-a urmărit a fi percepută Opera ca spațiu al rafinementului și al excelenței artistice, prin urmărirea unor direcții, dintre care una deosebit de importantă constă în **asigurarea calității actului artistic atât din punct de vedere muzical, cât și prin racordarea estetică a spectacolelor la valențele de teatralitate ale artei scenice contemporane**. Acest deziderat de calitate a fost asumat prin premiera *Baiadera*, respectiv prin reluarea spectacolului de operă *Madama Butterfly*, iar în domeniul resurselor umane prin cooptarea scenografului Dragoș Buhagiar în colectivul artistic al Operei.

Prin producerea unui nou spectacol de balet și prin invitarea de dirijori și soliști de notorietate națională și internațională s-au urmărit **lărgirea repertoriului**, iar pe de altă parte **înnoirea permanentă a distribuțiilor spectacolelor existente**, pentru ca astfel acest public să aibă noi și noi motivații de a viziona spectacolele Operei;

Pentru **publicul non-consumator**, dar cu afinități culturale, au fost demarate **măsuri de apropiere** a acestuia **față de genul liric**, prin decizii provocatoare de distribuire în spectacol, cum ar fi cooptarea actriței Maia Morgenstern în distribuția spectacolului de Revelion cu opereta *Liliacul*.

În perioada raportată s-a urmărit configurarea unui afiș repertorial care să cuprindă o **paletă vastă de genuri** de spectacol liric, adresate deopotrivă publicului matur și celui tânăr și foarte tânăr.

Echilibrul s-a concretizat și în relația dintre colaborarea cu artiști de vârf din țară și străinătate, pe de o parte, și **promovarea tinerilor artiști**, absolvenți ai facultăților de profil, pe de altă parte, aceasta din urmă mai ales prin prisma debuturilor în rol.

5. strategie și plan marketing

În conformitate cu prevederile proiectului de management, în ceea ce privește strategia și planul de marketing, acestea presupun orientarea conducerii instituției spre necesitățile pieței. Strategia de marketing a Operei trebuie să se diferențieze de cea a altor prestatori de servicii, întrucât o astfel de instituție are în vedere, în primul rând, nu obținerea de avantaje economice în urma activității desfășurate, ci punerea în operă a politicilor culturale și educative. Analizând criteriile care determină un consumator să participe la un eveniment cultural, se observă că amploarea, calitatea, renumele, atmosfera evenimentului și subiectul acțiunii însumează 64%.

Astfel, se impune ca instituția să se îngrijească de toate mijloacele menite să întrunească exigențele respectivelor criterii. În acest sens, strategia de marketing a instituției vizează următoarele:

- a) Diversificarea publicului care vizionează spectacolele instituției;
- b) Creșterea gradului de utilizare a sălii de spectacol;
- c) Generarea percepției Operei ca un lider cultural al regiunii, asociat cu performanța muzicală și excelența în artele spectacolului.

La primul subpunct, așa cum am arătat anterior, s-au demarat la data de 12 decembrie 2019 spectacole-lecție dedicate studenților, identificați ca public-țintă, într-un parteneriat cu Universitatea „Politehnica” din Timișoara și derulat sub denumirea de „Link la Cultură”.

Totodată, au fost programate spectacole de balet pentru copii, realizate în parteneriat cu studiourile și școlile de dans și balet din oraș. Aceste spectacole realizate în parteneriat sunt destinate publicului tânăr și aparținătorilor copiilor protagoniști.

În același context al spectacolelor realizate în parteneriat au mai fost derulate, în aceeași perioadă raportată, trei evenimente destinate creșterii și diversificării publicului care vizionează spectacolele instituției.

În ceea ce privește creșterea utilizării sălii de spectacole, în perioada raportată (16.10.2019-31.12.2019) s-au derulat în sala de spectacole un număr de 26 de spectacole de operă, operetă, balet, operă/musical pentru copii, gale. Fiind unica sală de spectacole care întrunește condițiile optime de desfășurare a unui spectacol din oricare gen muzical menționat anterior, atât în clădire, cât și în oraș, și mai mult, împărțind timpii de repetiții și spectacole în mod egal cu Teatrul Național „Mihai Eminescu” din Timișoara, dublat de manifestările legate de aniversarea a 30 de ani de la Revoluția Română din Decembrie 1989, gradul de utilizare a sălii de spectacole a fost în proporție de 100%, utilizat pentru derularea activităților specifice.

Vis-a-vis de percepția instituției ca un lider cultural al regiunii și asociat cu performanța muzicală și excelența actului artistic prezentat, Opera din Timișoara a continuat și în perioada raportată (16.10.2019-31.12.2019) să prezinte publicului spectacole valoroase din punct de vedere artistic, realizate de profesioniștii proprii sau invitați (dirijori, regizori, coregrafi, scenografi, soliști vocali și de balet) sau prin prezentarea de alte evenimente culturale care, punctual, au plasat instituția pe primul plan în alegerile făcute de public din oferta culturală a urbei la un moment dat.

6. programe propuse pentru întreaga perioadă de management

Programele propuse în proiectul de management și realizate în perioada raportată (16.10.2019-31.12.2019) au fost următoarele:

Programul: Balet

Programul cuprinde producțiile de balet – premiere și refaceri/reluări – beneficiind de o atenție specială, din pricina reprezentării precare a acestui gen. Vor fi avute în vedere includerea pe afiș a unor creații reprezentative din repertoriul de gen și colaborarea cu coregrafi de renume pe plan național și internațional. În privința refacerilor/reluărilor se va acorda o grijă deosebită calității execuției și, la nevoie, a înprospătării distribuțiilor pentru a corespunde exigențelor spectacolelor coregrafice de înaltă ținută.

Programul: Opera Prima

Programul constituie principalul pol de atracție pentru o operă națională. El va cuprinde întregul repertoriu de operă, atât spectacolele care vor fi realizate în premieră, cât și refacerile și reluările din stagiuni anterioare. Se va urmări în cadrul acestuia diversificarea repertoriului spre zone încă neexploatate sau insuficient exploatare, accentuându-se în realizarea noilor spectacole elementele de teatralitate ale creațiilor în cauză. Programul urmează să beneficieze de concursul soliștilor proprii, dar și al artiștilor invitați din țară și străinătate.

Programul: Operetă și musical

Programul privește genuri dintre cele mai complexe artelor spectacolului, care facilitează însă în manieră covârșitoare accesul publicului spre marele repertoriu al artei lirice. Programul cuprinde producțiile care se înscriu în cele două genuri – deopotrivă premierele și reluările. În cazul ambelor se acordă o mare atenție calității interpretării actricești și menținerea nivelului montării, între reprezentații.

Programul: Teatrul liric pentru copii

Programul cuprinde spectacole de operă pentru copii sau musical pentru copii, interpretate în limba română cu o durată maximă de o oră și destinat publicului tânăr și foarte tânăr. Spectacolele programate în cadrul acestui program au loc la matineu pentru a putea oferi posibilitatea școlilor să organizeze deplasarea în mod colectiv (una sau mai multe clase dintr-o școală) sau seara pentru a oferi posibilitatea familiilor și/sau tutorilor să participe alături de cei mai mici dintre spectatori, la o seară împreună la operă.

Programul: Opera cetății, opera regiunii

Programul privește toate acele proiecte care sunt menite să încurajeze consumul muzicii culte de către categorii largi de spectatori, de către publicul din regiune ori de către comunități vulnerabile, incluzând aici toate evenimentele culturale desfășurate în parteneriat cu Opera Națională Română din Timișoara.

7. proiecte din cadrul programelor

În cadrul programelor asumate prin proiectul de management, s-au realizat următoarele proiecte:

Nr. crt.	Programul	Proiectul	Nr. proiecte
1.	Balet	„Baiadera” de Ludwig Minkus (1 premiera + 1 reprezentație)	2

2.	Opera Prima	„Tosca” de Giacomo Puccini „Rigoletto” de Giuseppe Verdi „Traviata” de Giuseppe Verdi „Madama Butterfly” de Giacomo Puccini „Carmen” de Georges Bizet (2 reprezentații) „Crăciun la Operă”	7
3.	Operetă și musical	„Văduva veselă” de Franz Lehár „Liliacul” de Johann Strauss	2
4.	Teatrul liric pentru copii	„Micuța Dorothy” de Marius Țeicu (2 reprezentații) „Hänsel și Gretel” de Engelbert Humperdinck	3
5.	Opera cetății, opera regiunii (inclusiv parteneriate)	Facultatea de Muzică și Teatru din cadrul Universității de Vest din Timișoara, Asociația „Clubul Rotary Opera” din Timișoara pentru premiera absolută a musicalului „Voivodinele – Fiicele lui Dracula” de Gabriel Alexandru-Muzicaș Mitropolia Banatului, Arhiepiscopia Timișoarei, Consiliul Județean Timiș, Parohia Chizătău, județul Timiș, pentru prima ediție a Festivalului coral „Trifu Șepețian” organizat cu ocazia împlinirii a 200 de ani de la nașterea fondatorului „Corului Plugarilor” de la Chizătău, județul Timiș Consiliul Județean Timiș și Asociația „Clubul Rotary Cetate” din Timișoara pentru spectacolul de balet clasic „Baiadera” de Ludwig Minkus Liceul de Artă „Ion Vidu” din Timișoara, secția de coregrafie „Ștefan Gheorghe” pentru spectacolul de balet clasic „Baiadera” de Ludwig Minkus Asociația „Clubul Rotary Opera” Timișoara pentru spectacolul caritabil „Art for happiness” dedicat copiilor cu dizabilități Liceul de Artă „Ion Vidu” din Timișoara, secția de coregrafie „Ștefan Gheorghe” și Studioul de dans „Hellena Ganser” din Timișoara pentru spectacolul de operă „Carmen” de Georges Bizet	15

		<p>Studioul de dans „Hellena Ganser” din Timișoara pentru spectacolul de balet „Spărgătorul de nuci” de Piotr Ilici Ceaikovski</p> <p>Școala de balet „Rodica Murgu” din Timișoara pentru spectacolul de balet „Coppélia” de Léo Delibes</p> <p>Studioul de dans „Ana Valkay” din Timișoara pentru spectacolul de dans și balet „Feeria fulgilor de nea”</p> <p>Universitatea Politehnică din Timișoara pentru spectacolul-lecție „Link la cultură”</p> <p>Asociația „Nevoia de educație”, Primăria Municipiului Timișoara pentru spectacolul de balet neoclasic și contemporan „Revolta” inspirat după Revoluția Română din 1989</p> <p>Primăria Municipiului Timișoara, Casa de Cultură a Municipiului Timișoara pentru Gala excelenței pe anul 2019</p> <p>Primăria Municipiului Timișoara, asociațiile de revoluționari din Timișoara pentru evenimentul solemn dedicat Revoluției Române de la Timișoara din 1989</p> <p>Primăria Municipiului Timișoara, Asociația „21 Decembrie 1989” din Timișoara pentru spectacolul dedicat Aniversării a 30 de ani de la Revoluția Română din 1989 de la Timișoara</p> <p>Corala „Contrast” din Timișoara pentru spectacolul „Crăciun la Operă”</p>	
--	--	--	--

8. alte evenimente, activități specifice instituției, planificate pentru perioada de management

În perioada raportată (16.10.2019-31.12.2019) s-au planificat următoarele activități și evenimente culturale viitoare:

- invitarea Corului Regal din Venlon, Olanda pentru susținerea unui spectacol comun pentru anul 2022;

- structurarea Festivalului Internațional „Timișoara Muzicală”, ediția a XLIV-a, care se va desfășura în perioada: 8 aprilie – 24 mai 2020;
- structurarea Festivalului de operă și operetă în aer liber, ediția 2020;

F) Previzionarea evoluției economico-financiare a instituției, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse:

1. proiectul de venituri și cheltuieli pentru următoarea perioadă de raportare

mii lei

Nr. crt.	Categorii		Anul 2020
(1)	(2)		(3)
1.	TOTAL VENITURI, din care:		41.744
	1.a.	Venituri proprii, din care:	41.744
	1.a.1.	Venituri din activitatea de bază	801
	1.a.2.	Alte venituri proprii	600
	1.b.	Subvenții / Alocații	40.343
	1.c.	Alte venituri	0
2.	TOTAL CHELTUIELI, din care:		41.744
	2.a.	Cheltuieli de personal, din care:	38.025
	2.a.1.	Cheltuieli cu salariile	34.812
	2.a.2.	Contribuții	3.213
	2.b.	Cheltuieli cu bunuri și servicii, din care:	3.419
	2.b.1.	Cheltuieli cu colaboratorii,	1.300
	2.b.2.	Cheltuieli cu reparații curente,	600
	2.b.3.	Cheltuieli cu întreținerea,	1.200
	2.b.4.	Alte cheltuieli cu bunuri și servicii	319
	2.c.	Cheltuieli de capital	0
	2.d.	Alte cheltuieli	300

2. număr de beneficiari estimați pentru următoarea perioadă de management

60.000 de beneficiari

3. analiza programului minimal realizat

Programul minimal aprobat pentru perioada raportată (16.10.2019-31.12.2019) și realizat a fost întocmit asigurându-se cheltuielile de întreținere și funcționare a instituției pe tot parcursul exercițiului financiar. Totodată programul minimal cuprinde doar programele și proiectele ale căror costuri sunt acoperite integral din subvenția acordată de Ministerul Culturii la titlul II „Bunuri și servicii”. Pentru perioada raportată, programul minimal al instituției este structurat conform tabelului de mai jos. Nu sunt incluse în tabel proiectele derulate în cadrul programelor *Teatrul liric*

pentru copii și Opera cetății, opera regiunii, menționate supra, la pct. E7, dar care nu au presupus finanțări din subvenție.

Nr. crt.	Program	Scurtă descriere a programului	Nr. proiecte în cadrul programului	Denumire proiect	Buget prevăzut pe program (lei)	Sume cheltuite pentru fiecare proiect realizat (lei)
1	Balet	Programul cuprinde producțiile de balet – premiere și refaceri/reluări – beneficiind de o atenție specială, din pricina reprezentării precare a acestui gen. Vor fi avute în vedere includerea pe afiș a unor creații reprezentative din repertoriul de gen și colaborarea cu coregrafi de renume pe plan național și internațional. În privința refacerilor/reluărilor se va acorda o grijă deosebită calității execuției și, la nevoie, a împrăștiării distribuțiilor pentru a corespunde exigențelor spectacolelor coregrafice de înaltă ținută.	1	„Baiadera” de Ludwig Minkus (premierea + 1 reprezentație)	127.000	126.900
Subtotal 1					127.000	126.900
2	Opera Prima	Programul constituie principalul pol de atracție pentru o operă națională. El va cuprinde întregul repertoriu de operă, atât spectacolele care vor fi realizate în premieră, cât și refacerile și reluările din stagiuni anterioare. Se va urmări în cadrul acestuia diversificarea repertoriului spre zone încă neexploatate sau insuficient exploatate, accentuându-se în realizarea noilor spectacole elementele de teatralitate ale creațiilor în cauză. Programul urmează să beneficieze de concursul soliștilor proprii, dar și al artiștilor invitați din țară și străinătate.	6	„Tosca” de Giacomo Puccini	5.000	4.300
				„Rigoletto” de Giacomo Puccini	12.000	18.000
				„Traviata” de Giuseppe Verdi	9.000	6.300
				„Madama Butterfly” de Giacomo Puccini	5.000	4.100
				„Carmen” de Georges Bizet (2 reprezentații)	5.000	6.200
				„Crăciun la Operă”	5.000	2.200

				Subtotal 2	41.000	41.000
3	Operetă și musical	Programul privește genuri dintre cele mai complexe artelor spectacolului, care facilitează însă în manieră covârșitoare accesul publicului spre marele repertoriu al artei lirice. Programul cuprinde producțiile care se înscriu în cele două genuri – deopotrivă premierele și reluările. În cazul ambelor se acordă o mare atenție calității interpretării actoricești și menținerea nivelului montării, între reprezentații.	2	„Văduva veselă” de Franz Lehár	2.000	1.600
				„Liliacul” de Johann Strauss	10.000	10.400
				Subtotal 3	12.000	12.000
				Total general	180.000	180.000

Programul minimal realizat este considerat minim satisfăcător raportat la condițiile date, dar pentru creșterea vizibilității și a anvergurii instituției este necesară consolidarea acesteia din punctul de vedere al resurselor umane, pe de o parte, și din cel al resurselor financiare, mai cu seamă la capitolul bugetar „Bunuri și servicii”. Aceste două condiții sunt cerințe minime pentru dezvoltarea instituției pe termen mediu, în acord cu obiectivele asumate prin contractul de management.

Sub aceste rezerve, așadar, programul minimal realizat în perioada de raportare a urmărit dezideratele avute în vedere în proiectul de management, sporind atractivitatea afișului mai cu seamă la acele spectacole care au fost prezentate în premieră (*Baiadera*) sau au beneficiat de concursul unor nume ale scenei lirice naționale ori internaționale (*Rigoletto*, *Carmen*, *Traviata*, *Liliacul*).

În mod cert, prezența unor artiști precum mai ales George Petean sau Ramona Zaharia în rolurile titulare din *Rigoletto*, respectiv *Carmen*, reprezintă ore astrale ale existenței unei scene lirice naționale, a căror frecvență și repetitivitate se cere accelerată în perioada următoare, aceasta fiind însă condiționată de existența și de predictibilitatea resurselor bugetare.

Identificarea unor elemente de atractivitate pentru publicul non-consumator, în scopul atragerii și a fidelizării acestuia, s-a concretizat prin distribuirea actriței Maia Morgenstern în spectacolul de operetă *Liliacul*.

În puținele săptămâni ale perioadei raportate s-a bucurat de atenție publicul tânăr și foarte tânăr, care merită să devină destinatarul unor investiții pe termen lung în domeniul educației pentru artă și al celei muzicale în special, aceasta pe de o parte prin spectacolele de teatru liric dedicate copiilor, pe de altă parte prin demararea concertelor-lecție realizate în colaborare cu mediul universitar.

Stadiul de realizare al sarcinilor specifice asumate prin contractul de management pentru perioada raportată (16.10.2019 – 31.12.2019)

În conformitate cu obiectivele specifice ale managerului asumate prin contractul de management pentru perioada raportată (16.10.2019-31.12.2019) s-au realizat următoarele:

1. Colaborarea cu asociațiile culturale din oraș și regiune pentru susținerea de evenimente culturale comune în perspectiva anului 2021, Timișoara – Capitală Europeană a Culturii:

În perioada raportată s-a derulat colaborarea cu Asociația „Clubul Rotary Cetate” Timișoara – *Povestea dansează mai departe!* pentru realizarea premierei baletului clasic „Baiadera” de Ludwig Minkus (data premierei: 15.11.2019);

2. Elaborarea codului etic/de conduită la nivelul instituției și desemnarea unei persoane în calitate de consilier etic:

În ceea ce privește codul etic acesta a fost elaborat în perioada raportată (16.10.2019-31.12.2019). În ceea ce privește consilierul etic acesta a fost desemnat prin decizie (decizia nr. 55/30.12.2019) ca urmare a întrunirii din data de 16.12.2019 a Consiliului administrativ al instituției;

3. Revizuirea planului de integritate al instituției

Planul de integritate al instituției a fost demarat în perioada de raportare (16.10.2019-31.12.2019) aflându-se în derulare;

4. Completarea evenimentelor afișate pe pagina de internet a instituției cu descrierea acestora:

Evenimentele prezentate pe pagina de internet a instituției au fost completate cu avancronici la spectacolele prezentate de instituție în perioada raportată (16.10.2019-31.12.2019) astfel: pentru spectacolul de operă „Bal mascat” de Giuseppe Verdi, spectacolul de balet clasic „Baiadera” de Ludwig Minkus, la spectacolul de operă „Rigoletto” d Giuseppe Verdi, spectacolul de operă „Madama Butterfly” de Giacomo Puccini, spectacolul de operetă „Liliacul” de Johann Strauss, postate pe pagina de socializare a instituției (facebook);

5. Diversificarea activităților operei și a ofertei culturale, în afara programelor existente:

În perioada raportată (16.10.2019-31.12.2019) s-a derulat o serie de evenimente culturale care au contribuit la diversificarea ofertei culturale a instituției, după cum urmează:

- spectacol caritabil pentru copii cu dizabilități „Art for Happiness” realizat în parteneriat cu Asociația „Clubul Rotary Cosmopolitan” Timișoara (30.11.2019);

- spectacol-lecție derulat în parteneriat cu Universitatea Politehnică din Timișoara sub denumirea de „Link la cultură” (12.12.2019);

- spectacolul de balet neoclasic „Revolta” realizat în parteneriat cu Asociația „Nevoia de educație” dedicat împlinirii a 30 de ani de la Revoluția Română din Decembrie 1989 (16.12.2019);

- Gala excelenței pe anul 2019 realizată în parteneriat cu Primăria Municipiului Timișoara (18.12.2019);

- Momentul solemn dedicat împlinirii a 30 de ani de la Revoluția Română din Decembrie 1989 realizat în parteneriat cu Primăria Municipiului Timișoara (19.12.2019);

- Gală dedicată împlinirii a 30 de ani de la Revoluția Română din Decembrie 1989 realizată în parteneriat cu Asociația „21 Decembrie 1989” din Timișoara (20.12.2019).

Partea II: (Opțional)

Propuneri privind modificarea și/sau completarea clauzelor contractuale, formulate, după caz, în baza prevederilor art. 39 alin. (3) din ordonanța de urgență.

– Nu este cazul.