

**MINISTERUL CULTURII
OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ DIN TIMIȘOARA**



**Raport de activitate
pe perioada: 01.01.2020 - 31.12.2020**

Timișoara, 26 februarie 2021

Prezentul raport de activitate a fost întocmit în conformitate cu prevederile art. 39, alin. (1) din OUG nr. 189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură, cu modificările și completările ulterioare, prevederile anexei nr. 4 din Ordinul nr. 2799/2015 pentru aprobarea Regulamentului-cadru de organizare și desfășurare a evaluării managementului, a modelului-cadru al caietului de obiective, a modelului-cadru al raportului de activitate, precum și a modelului-cadru al contractului de management pentru instituțiile publice de cultură, în conformitate cu prevederile Legii nr. 544/2001 privind liberul acces la informații de interes public (art. 5, alin. 3) și a Normelor Metodologice din 7 februarie 2002 de aplicare a Legii nr. 544/2001 (art. 10, alin. 3, coroborat cu modelul prevăzut în Anexa nr. 3), cu modificările și completările ulterioare.

Prezentul raport de activitate a fost elaborat pentru evaluarea managementului de către Ministerul Culturii, denumit în continuare autoritatea, pentru Opera Națională Română din Timișoara, denumită în continuare instituția, aflată în subordinea sa, în conformitate cu prevederile OUG nr. 189/2008 privind managementul instituțiilor de cultură, aprobată cu modificări și completările ulterioare, denumită în continuare ordonanța de urgență, precum și cu cele ale regulamentului de evaluare.

STRUCTURA RAPORTULUI DE ACTIVITATE

PARTEA I:

A) Evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea:

1. colaborarea cu instituții, organizații, grupuri informale care se adresează aceleiași comunități;
2. analiza SWOT (analiza mediului intern și extern, puncte tari, puncte slabe, oportunități, amenințări);
3. evoluția imaginii existente și măsuri luate pentru îmbunătățirea acesteia;
4. măsuri luate pentru cunoașterea categoriilor de beneficiari;
5. grupurile-țintă ale activităților instituției;
6. profilul beneficiarului actual.

B) Evoluția profesională a instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia:

1. adecvarea activității profesionale a instituției la politicile culturale la nivel național și la strategia culturală a autorității;
2. orientarea activității profesionale către beneficiari;
3. analiza principalelor direcții de acțiune întreprinse.

C) Organizarea, funcționarea instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare, pentru mai buna funcționare, după caz:

1. măsuri de organizare internă;
2. propuneri privind modificarea reglementărilor interne;
3. sinteza activității organismelor colegiale de conducere;
4. dinamica și evoluția resurselor umane ale instituției (fluctuație, cursuri, evaluare, promovare, motivare/sanționare);
5. măsuri luate pentru gestionarea patrimoniului instituției, îmbunătățiri/refuncționalizări ale spațiilor;
6. măsuri luate în urma controalelor, verificării/auditării din partea autorității sau a altor organisme de control în perioada raportată.

D) Evoluția situației economico-financiare a instituției:

1. analiza datelor financiare din proiectul de management corelat cu bilanțul contabil al perioadei raportate;
2. evoluția valorii indicatorilor de performanță în perioada raportată, conform criteriilor de performanță ale instituției din următorul tabel:

Nr. crt.	Indicatori de performanță*	Perioada evaluată
1.	Cheltuieli pe beneficiar (subvenție + venituri - cheltuieli de capital)/nr. de beneficiari	
2.	Fonduri nerambursabile atrase (lei)	
3.	Număr de activități educaționale	
4.	Număr de apariții media (fără comunicate de presă)	
5.	Număr de beneficiari neplătitori	
6.	Număr de beneficiari plătitori**	

7.	Număr de expoziții/Număr de reprezentații/ Frecvența medie zilnică	
8.	Număr de proiecte/acțiuni culturale	
9.	Venituri proprii din activitatea de bază	
10.	Venituri proprii din alte activități	

* Enumerarea indicatorilor de mai sus nu este limitativă. Autoritatea poate modifica/completa/nuanța indicatorii în funcție de specificități le instituției.

** Nu se aplică în cazul bibliotecilor.

E) Sinteza programelor și a planului de acțiune pentru îndeplinirea obligațiilor asumate prin proiectul de management:

Se realizează prin raportare la:

1. viziune;
2. misiune;
3. obiective (generale și specifice);
4. strategie culturală, pentru întreaga perioadă de management;
5. strategie și plan de marketing;
6. programe propuse pentru întreaga perioadă de management;
7. proiecte din cadrul programelor;
8. alte evenimente, activități specifice instituției, planificate pentru perioada de management.

F) Previzionarea evoluției economico-financiare a instituției, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse

1. Proiectul de venituri și cheltuieli pentru următoarea perioadă de raportare;
2. Nr. de beneficiari estimați pentru următoarea perioadă de management;
3. Analiza programului minimal realizat.

PARTEA II:

(Opțional)

Propuneri privind modificarea și/sau completarea clauzelor contractuale, formulate, după caz, în baza prevederilor art. 39 alin. (3) din ordonanța de urgență.

PARTEA I:

A. Evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea:

1. colaborarea cu instituții, organizații, grupuri informale care se adresează aceleiași comunități;

Opera Națională Română din Timișoara a susținut în perioada 01.01.2020 - 31.12.2020 evenimente culturale realizate în colaborare cu instituții sau organizații cum ar fi: Filarmonica „Banatul” din Timișoara, Primăria Municipiului Timișoara, Casa de Cultură a Municipiului Timișoara, Teatrul Dramaturgilor Români din București, Teatrul Național „Mihai Eminescu” din Timișoara, Universitatea Politehnică din Timișoara, Universitatea de Vest din Timișoara.

Calendarul evenimentelor susținute de Opera Națională Română din Timișoara în colaborare sau în parteneriat cu alte instituții au fost următoarele:

- „Disney: Frumoasa și Bestia” (Disney: Beauty and the Beast) de Alan Menken, musical realizat în parteneriat cu Teatrul Național „Mihai Eminescu” din Timișoara: 23.01.2020, respectiv 11.02.2020

Din păcate multe din proiectele propuse a fi realizate în anul 2020 au fost anulate din cauza condițiilor speciale impuse de INSP ca urmare a răspândirii noului Coronavirus - COVID 19. Evenimentele culturale care au putut fi susținute cu respectarea prevederilor INSP privind prevenirea răspândirii noului coronavirus - COVID 19 au fost următoarele:

- Venisti. Vidisti. Avdisti! - Patru secole de operă, realizat în cadrul stagiunii estivale SAMER în colaborare cu Filarmonica „Banatul” din Timișoara - 15.07.2020;
- Venisti. Vidisti. Avdisti! - Timișoara, metropolă a operetei, realizat în cadrul stagiunii estivale SAMER în colaborare cu Filarmonica „Banatul” din Timișoara - 24.07.2020;
- Venisti. Vidisti. Avdisti! - De la operetă la musical, realizat în cadrul stagiunii estivale SAMER în colaborare cu Filarmonica „Banatul” din Timișoara - 26.07.2020;
- Venisti. Vidisti. Avdisti! - „Be my love”, realizat în cadrul stagiunii estivale SAMER în colaborare cu Filarmonica „Banatul” din Timișoara - 07.08.2020;
- Festivalul de operă și operetă în aer liber, ediția a XV-a - Seară de operă, realizată în colaborare cu Filarmonica „Banatul” din Timișoara, Primăria Municipiului Timișoara, Consiliul Local al Municipiului Timișoara, Casa de Cultură a Municipiului Timișoara - 30.08.2020;
- Festivalul de operă și operetă în aer liber, ediția a XV-a - Seară de muzică românească, realizată în colaborare cu Filarmonica „Banatul” din Timișoara, Primăria Municipiului Timișoara, Consiliul Local al Municipiului Timișoara, Casa de Cultură a Municipiului Timișoara - 31.08.2020;
- Festivalul de operă și operetă în aer liber, ediția a XV-a - Concert de operetă, realizat în colaborare cu Filarmonica „Banatul” din Timișoara, Primăria Municipiului Timișoara, Consiliul Local al Municipiului Timișoara, Casa de Cultură a Municipiului Timișoara - 08.09.2020;
- Festivalul de operă și operetă în aer liber, ediția a XV-a - „Anotimpurile”, realizat în colaborare cu Filarmonica „Banatul” din Timișoara, Primăria Municipiului Timișoara, Consiliul Local al Municipiului Timișoara, Casa de Cultură a Municipiului Timișoara - 09.09.2020;
- Festivalul de operă și operetă în aer liber, ediția a XV-a - „Nu sunt eu! Maia Morgenstern. O biografie”, realizat în colaborare cu Filarmonica „Banatul” din Timișoara, Primăria Municipiului Timișoara, Consiliul Local al Municipiului Timișoara, Casa de Cultură a Municipiului Timișoara, Teatrul Dramaturgilor Români - 10.09.2020;

- Deschiderea stagiunii artistice 2020-2021 - Seară de operă, realizată în colaborare cu Primăria Municipiului Timișoara, Consiliul Local al Municipiului Timișoara, Casa de Cultură a Municipiului Timișoara - 02.10.2020;
- Deschiderea stagiunii artistice 2020-2021 - „La Traviata” („Traviata”) de Giuseppe Verdi (selecțiuni), realizat în colaborare cu Primăria Municipiului Timișoara, Consiliul Local al Municipiului Timișoara, Casa de Cultură a Municipiului Timișoara - 03.10.2020;
- Deschiderea stagiunii artistice 2020-2021 - Seară de operetă, realizată în colaborare cu Primăria Municipiului Timișoara, Consiliul Local al Municipiului Timișoara, Casa de Cultură a Municipiului Timișoara - 04.10.2020;

2. analiza SWOT (analiza mediului intern și extern, puncte tari, puncte slabe, oportunități, amenințări);

Analiza SWOT a instituției surprinde pentru perioada care face obiectul evaluării următoarele puncte tari, puncte slabe, oportunități și amenințări:

PUNCTE TARI (mediu intern)	PUNCTE SLABE (mediu intern)
<ul style="list-style-type: none"> • Spectacole și evenimente culturale realizate de profesioniști; • Ofertă diversificată de spectacole, în cadrul unui repertoriu consistent, mai ales în domeniile operă și operetă; • Realizarea producțiilor în regim propriu; • Personal de specialitate (artistic, tehnic-scenă, administrativ) cu contract individual de muncă; • Colaboratori de specialitate (artistic, tehnic-scenă, administrativ) dedicați și stabili; • Sistem intern de organizare eficient; • Continuitate, tradiție și calitate artistică ale activităților culturale; • Tradiția bogată a Operei ca instituție fundamentală pentru profilul cultural al regiunii; • Deținerea statutului de instituție publică națională de spectacole; • Susținerea întregului repertoriu de operă în limba originală, ceea ce sporește posibilitatea efectuării de înlocuiri chiar cu soliști din străinătate, când situația o impune, fără barieră de limbă; • Existența atelierelor de producție proprii; 	<ul style="list-style-type: none"> • Insuficiența posturilor pentru secția orchestră și interpretare vocală și de balet; • Insuficiența posturilor pentru compartimentul administrativ; • Împărțirea sălii de spectacole pentru repetiții și spectacole cu Teatrul Național „Mihai Eminescu” din Timișoara; • Necesitatea existenței colaborărilor din pricina personalului artistic insuficient; • Disponibilitatea vocală limitată a unei părți din soliștii angajați; • Echipamente de tehnică de scenă învechite și folosite intens; • Capacitatea limitată a personalului anumitor compartimente de a răspunde cerințelor spectacolului contemporan; • Interesul scăzut pentru cultivarea, până de curând, a elementelor de teatralitate a spectacolului; • Activitate de marketing insuficient dezvoltată; • Ofertă limitată în domeniul spectacolelor pentru copii; • Vechimea spațiilor din clădire, care nu au beneficiat de lucrări de renovare amplă și restaurare de peste 40 de ani;

<ul style="list-style-type: none"> • Disponerea de un sediu care se bucură de notorietate în urbe și în afara ei (nu în ultimul rând ca edificiu simbol al Revoluției Române), clădirea „Operei” fiind asociată <i>per se</i> cu centrul orașului, fiind totodată una dintre principalele clădiri cu valoare identitară pentru cultura locului și una dintre cele cu cea mai mare vizibilitate; 	<ul style="list-style-type: none"> • Vechimea ori lipsa anumitor dotări necesare sălii de spectacole (aerisire, climatizare); • Absența unei săli de repetiții de dimensiuni similare cu cele ale scenei; • Transformarea haotică și neunitară a clădirii de-a lungul anilor, ca urmare a coabitării, în același imobil, a patru instituții de spectacole, fără a se avea în vedere o abordare a funcțiunilor clădirii în ansamblul său, ci interesul punctual al fiecărei instituții în parte;
<p>OPORTUNITĂȚI (mediu extern)</p>	<p>RISCURI (mediu extern)</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Instituție publică de cultură subordonată Ministerului Culturii; • Subvenție publică pentru derularea activităților de la bugetul de stat prin Ministerul Culturii; • Relații de colaborare cu instituțiile publice locale; • Relații de colaborare cu instituțiile de cultură care își desfășoară activitatea în clădirea „Palatul Culturii - Opera Națională Română din Timișoara”: Teatrul Național „Mihai Eminescu” din Timișoara, Teatrul German de Stat din Timișoara, Teatrul Maghiar de Stat „Csiky Gergely” din Timișoara; • Relații de colaborare cu celelalte instituții de cultură din oraș: Filarmonica „Banatul” din Timișoara, Teatrul pentru Tineret „Merlin” din Timișoara, Casa de cultură a Municipiului Timișoara, Centrul de Cultură și Artă al județului Timiș, Muzeul de Artă din Timișoara, Asociația „Timișoara 2021 - Capitală Europeană a Culturii”, ș.a.; • Relații de colaborare cu diverși artiști (soliști vocali, de balet, regizori artistici, scenografi, coregrafi, dirijori, etc.); • Relații de colaborare cu mediul de afaceri; • Existența unor parteneriate media; 	<ul style="list-style-type: none"> • Scăderea repetată a bugetului instituției destinat Capitolului: „Bunuri și servicii”; • Incoerența legislativă; • Lipsa viziunii macroeconomice și a legislației coerente pe termen mediu și lung; • Lipsa bugetului multianual; • Lipsa posibilităților eficiente de recompensare a salariaților performanți și a celor de coerciție împotriva celor ineficienți sau incompetenți; • Emigrarea artiștilor talentați; • Infrastructura urbană din ce în ce mai deficitară, inclusiv prin blocarea traficului rutier în orele de după-amiază târzie și în debutul serii, precum și prin eliminarea tuturor posibilităților de parcare în proximitatea Operei; • Modificarea profilului socio-cultural al populației orașului, ca urmare a migrației populației din/înspre Timișoara; • Rolul derizoriu pe care îl ocupă în domeniul educației preocuparea pentru științele umaniste și, în general, pentru spirit și arte; • Absența posibilităților de formare și perfecționare pentru personalul de specialitate, mai ales în domeniile tehnic și de producție;

<ul style="list-style-type: none"> • Așezarea geografică propice pentru colaborări transfrontaliere și internaționale; • Dobândirea de către Timișoara a titlului de Capitală Europeană a Culturii în 2023; • Prezența instituției într-un oraș și într-o regiune cu bogate tradiții culturale și muzicale; • Statutul Timișoarei ca centru universitar; • Existența unei facultăți cu profil muzical în cadrul universității timișorene și existența unui liceu de muzică, teatru și balet (cicluri primare, gimnaziale și liceale); • Caracterul multicultural, plurilingv și multiconfesional al regiunii; • Gradul de dezvoltare economică a Timișoarei și a regiunii; • Suprasaturarea pieței europene cu personal muzical calificat. 	<ul style="list-style-type: none"> • Rolul scăzut al artelor în mass-media de largă rezonanță și cvasi-absența din mass-media a specialiștilor în domeniul muzical. • riscul scăderii apetitului pentru teatru în urma fracturării stagiunilor din pricina pandemiei de COVID-19 • scăderea importanței artelor în conștiința și în preocupările publicului, din pricina fricii de infectare cu virusul COVID-19 și din cauza constrângerilor economice
--	--

3. evoluția imaginii existente și măsuri luate pentru îmbunătățirea acesteia;

Imaginea instituției este în mare parte cea care a fost relevată și în cadrul proiectului de management în coordonatele reiterate mai jos:

Opera timișoreană este în general o instituție de tradiție, depozitara și promotoarea unor valori fundamentale pentru cultura și identitatea locului. De asemenea, personalitatea puternică a edificiului și eleganța spațiilor sale, asociate muzicii culte pe care Opera o slujește, atribuie acestei instituții valențele unei grandori care impune demnitate și respect.

Opera - atât ca edificiu, cât și ca instituție publică națională de spectacole - se bucură de un grad mare de apreciere și recunoaștere din partea comunității, fiind considerată un punct de reper în cultura locală, națională și internațională, chiar un punct local de reper „geografic”.

Așa cum prezentam în raportul de activitate anterior, aferent perioadei: 16.10.2019 - 31.12.2019, și în această perioadă, eforturile noastre s-au concentrat spre a însufleți spectacolul de operă, oferind posibilitatea de a se corecta sau a se îmbunătăți la anumite titluri, elementele scenografice, fără a se îndepărta conceptul inițial al scenografiei de la momentul montării sale în scenă. Însă toate aceste demersuri au fost brusc oprite începând cu luna martie a anului trecut, când nu numai instituțiile de spectacol au fost închise din cauza pandemiei, ci și întreaga planetă a fost „oprită”. Totuși, în condiții vitrege actului artistic, s-a reușit, în prima perioadă a anului trecut (ianuarie 2020), să se refacă spectacolul de operă „Madama Butterfly” de Giacomo Puccini, fiind oferit publicului chiar înainte de „lockdown”.

În timpul rămas până la prima relaxare a condițiilor impuse de INSP (adică iulie 2020) s-a reușit efectuarea de lucrări de reparații la elementele de scenografie a unor titluri aflate în repertoriul curent al instituției și reparații la unele costume de spectacol.

4. măsuri luate pentru cunoașterea categoriilor de beneficiari:

În perioada raportată (01.01.2020 - 31.12.2020) nu s-a efectuat niciun studiu privind cunoașterea categoriilor de beneficiari, instituția folosind în continuare informațiile regăsite în *Barometrul de consum cultural* pe anul 2018.

5. grupurile-țintă ale activităților instituției:

Grupurile-țintă avute în vedere sunt cele descrise în proiectul de management, de la depunerea acestuia și până la această dată nefiind identificate modificări ale caracteristicilor acestora, reiterate aici după cum urmează:

- persoanele active, din mediul urban sau din zona metropolitană Timișoara, cu vârsta între 25 și 49 de ani
- publicul din regiune, cu un grad de educație și cu venituri medii, cu vârste cuprinde între 35 și 55 de ani
- turiști
- studenți și public tânăr
- membri ai grupurilor vulnerabile (deținuți, copii în plasament)

Aceste grupuri țintă au fost avute în vedere și în anul 2020, însă datorită condițiilor potrivnice desfășurării actului artistic nu s-a putut efectua nicio inter-relaționare cu aceste grupuri țintă, regăsindu-se în aceleași condiții de restricții sociale ca și actanții culturali.

6. profilul beneficiarului actual:

La acest moment, profilul beneficiarului este similar cu cel descris atât în proiectul de management, cât și în raportul de activitate pe anul 2019, redat după cum urmează:

Publicul actual al Operei este preponderent din Timișoara și poate fi descris după cum urmează:

- melomani, cu vârsta cuprinsă între 40-60 de ani, cu studii superioare, pentru care frecventarea Operei constituie un obicei de consum, care cunosc repertoriul, se documentează cu privire la artiștii anunțați pe afiș, au preferințe, exigențe și așteptări de la programele instituției;
- spectatori cu vârste cuprinse între 25-40 de ani, cu venituri și educație peste medie, care frecventează Opera în mod ocazional, eventual alături de alte instituții ori evenimente culturale, fiind un public mai puțin specializat;
- străinii rezidenți în Timișoara, pentru care vizita la Operă echivalează cu o experiență culturală conotată pozitiv sau, după caz, monden;
- un segment de public constant, preponderent de vârstă medie și peste medie, pentru care o anumită parte a repertoriului are conotații identitare, cum de pildă sunt percepute operele autorilor maghiari de către comunitatea maghiară din regiune, operele italiene de către comunitatea italiană etc.;
- publicul tânăr, care frecventează fie individual, cu familia, fie în grupuri organizate, spectacolele de teatru liric pentru copii.

Beneficiarii indirecti sunt autoritățile publice locale, industria de ospitalitate, celelalte instituții care formulează o ofertă culturală și de divertisment aceleiași comunități, instituții alături de care Opera contribuie la calitatea vieții acestui loc.

B. Evoluția profesională a instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia:

1. adecvarea activității profesionale a instituției la politicile culturale la nivel național și la strategia culturală a autorității

Activitatea profesională a instituției s-a orientat după sarcinile comunicate prin intermediul caietului de obiective aprobat prin Ordinul Ministrului Culturii nr. 2818/12.08.2019, respectiv al obiectivelor asumate prin proiectul de management aprobat.

În perioada raportată (01.01.2020 - 31.12.2020) instituția a realizat proiectele din cadrul programelor propuse în programul minimal fiind prezentate publicului un număr de trei proiecte în cadrul programului *Balet*, un număr de 19 proiecte în programul *Opera Prima*, un număr de 9 proiecte din programul *Operetă/Musical* și 1 proiect în cadrul programului *Teatrul liric pentru copii* („Micuța Dorothy” de Marius Țeicu) și 2 proiecte în cadrul programului *Opera cetății, Opera regiunii* („Disney: Frumoasa și Bestia (Beauty and the Beast”) de Alan Menken și „Nu sunt eu! Maia Morgenstern. O biografie”)

Proiectele din fiecare program sunt următoarele:

- Proiectele din Programul *Balet* sunt: „Dancing Queen” pe muzica formației Queen și „Baiadera” de Ludwig Minkus;
- Proiectele din Programul *Opera Prima* sunt: „Tosca”, „Madama Butterfly” și „Boema” de Giacomo Puccini, „Trubadurul” și „Traviata” de Giuseppe Verdi, Patru secole de operă, Seară de operă și Concert de muzică românească;
- Proiectele din Programul *Operetă/Musical* sunt: „My Fair Lady” de Frederick Loewe, „Liliacul” și „Voievodul țiganilor” de Johann Strauss, „Contesa Maritza” de Emmerich Kalman, „Văduva veselă” de Franz Lehár, „Timișoara - metropolă a operetei”, „De la operetă la musical”, „Be my love”, Concert de operetă, „Clopote de seară”, „Anotimpurile”, Seară de operetă, „Crăciun la Operă”;
- În programul *Teatrul liric pentru copii* s-a realizat proiectul „Micuța Dorothy” de Marius Țeicu;
- Programul *Opera cetății, Opera regiunii* a beneficiat de două proiecte, și anume: „Disney: Frumoasa și Bestia” („Beauty and the Beast”) de Alan Menken în colaborare cu Teatrul Național „Mihai Eminescu” din Timișoara și „Nu sunt eu! Maia Morgenstern. O biografie” în colaborare cu Teatrul Dramaturgilor din București.

Numărul de beneficiari pentru perioada de raportare: 01.01.2020 - 31.12.2020 a fost:

- **8.037 de beneficiari**, din care **4.496** de beneficiari plătitori și **3.541** de beneficiari neplătitori, înregistrați la spectacolele derulate din perioada: 01.01.2020 - 10.09.2020 în sala proprie de spectacole și în aer liber (Grădina de vară „Capitol” a Filarmonicii „Banatul” din Timișoara);
- **38.100 de beneficiari neplătitori** care au urmărit online transmisia gratuită a spectacolelor instituției noastre, fie înregistrate special pentru transmiterea online prin intermediul site-ului Primăriei Municipiului Timișoara și pe site-ul instituției, pe platforma YouTube, fie din arhivă, spectacole derulate pe perioada: 30.08.2020 - 31.12.2020.

Astfel număr total al beneficiarilor este de: **46.137**, din care: **4.496** beneficiari plătitori și **41.641** de beneficiari neplătitori (spectatori prezenți în sala de spectacole în perioada: 01.01.2020 - 01.03.2020 și spectatori care au urmărit spectacolele în mediul online).

Situația spectacolelor transmise online în raport cu numărul de beneficiari unici

Data transmisiunii online	Titlul spectacolului	Numărul beneficiarilor unici
30.08.2020	„Seară de operă”	3.000
31.08.2020	„Seară de muzică românească”	4.200
08.09.2020	„Concert de operetă”	2.865
09.09.2020	„Anotimpurile”	3.100
02.10.2020	„Seară de operă”	3.000
03.10.2020	„La Traviata” („Traviata”) de Giuseppe Verdi	3.120
04.10.2020	„Seară de operetă”	3.600
19.10.2020	„Anotimpurile”	1.681
06.11.2020	„Turandot” de Giacomo Puccini	949
13.11.2020	„Nabucco” de Giuseppe Verdi	708
20.11.2020	„Adriana Lecouvreur” de Francesco Cilea	500
27.11.2020	„Baiadera” de Ludwig Minkus	445
01.12.2020	Concert de muzică românească	312
04.12.2020	„Norma” de Vincenzo Bellini	424
11.12.2020	„Trubadurul” de Giuseppe Verdi	1048
18.12.2020	„Tosca”	561
24.12.2020	„Crăciun la Operă”	3967
31.12.2020	„Liliacul” de Johann Strauss	4.902

Programul minimal pe anul 2020 al instituției a fost realizat cu o reorientare a anumitor centre de greutate a unor proiecte din pricina situației impuse de INSP privind pandemia de COVID-19.

Activitatea poate fi rezumată în următorul tabel, care indică numărul de proiecte susținute, pe programe.

Proiecte susținute în perioada 01.01.2020 - 31.12.2020

<i>Programul</i>	<i>Număr de proiecte</i>
Balet	2
Opera Prima	19
Operetă și musical	9
Teatrul liric pentru copii	1
Opera cetății, Opera regiunii	2
TOTAL	33

2. orientarea activității profesionale către beneficiari:

Luând în considerare situația fără precedent în istoria modernă, cea de închidere totală (o bună perioadă de timp) a întregii activități a instituțiilor de spectacol și pentru a răspunde nevoii de cultură, în general, și de spectacol, în special, a publicului, Opera Națională Română din Timișoara a prezentat spectacole atunci când situația epidemiologică a permis susținerea de evenimente culturale cu public. Astfel, începând cu luna iulie 2020, în aer liber și în colaborare cu Filarmonica „Banatul” din Timișoara,

instituția noastră s-a alăturat demersului Ministerului Culturii și a prezentat o serie de patru evenimente artistice în cadrul Stagiunii estivale „SAMER” 2020, la Grădina de vară a Filarmonicii.

Evenimentele culturale au fost:

- Venisti. Vidisti. Avdisti! - Patru secole de operă, realizat în cadrul stagiunii estivale SAMER în colaborare cu Filarmonica „Banatul” din Timișoara - 15.07.2020;
- Venisti. Vidisti. Avdisti! - Timișoara, metropolă a operetei, realizat în cadrul stagiunii estivale SAMER în colaborare cu Filarmonica „Banatul” din Timișoara - 24.07.2020;
- Venisti. Vidisti. Avdisti! - De la operetă la musical, realizat în cadrul stagiunii estivale SAMER în colaborare cu Filarmonica „Banatul” din Timișoara - 26.07.2020;
- Venisti. Vidisti. Avdisti! - Be my love, realizat în cadrul stagiunii estivale SAMER în colaborare cu Filarmonica „Banatul” din Timișoara - 07.08.2020;

Aceste evenimente au respectat prevederile impuse de INSP privind combaterea răspândirii și a infectării cu noul coronavirus - COVID-19, atât pentru public, cât și pentru personalul propriu. Prețul unui bilet de intrare a fost de 10 Lei, iar pentru elevi, studenți și pensionari de 5 Lei.

Următoarea perioadă în care a fost permisă desfășurarea de evenimente culturale cu public a fost cea din lunile august și septembrie 2020, când am prezentat un număr de cinci spectacole, în aceleași condiții de colaborare cu Filarmonica „Banatul” din Timișoara, în cadrul Festivalului de operă și operetă în aer liber, ediția a XV-a.

Evenimentele culturale au fost:

- Festivalul de operă și operetă în aer liber, ediția a XV-a - Seară de operă, realizată în colaborare cu Filarmonica „Banatul” din Timișoara, Primăria Municipiului Timișoara, Consiliul Local al Municipiului Timișoara, Casa de Cultură a Municipiului Timișoara - 30.08.2020;
- Festivalul de operă și operetă în aer liber, ediția a XV-a - Seară de muzică românească, realizată în colaborare cu Filarmonica „Banatul” din Timișoara, Primăria Municipiului Timișoara, Consiliul Local al Municipiului Timișoara, Casa de Cultură a Municipiului Timișoara - 31.08.2020;
- Festivalul de operă și operetă în aer liber, ediția a XV-a - Concert de operetă, realizat în colaborare cu Filarmonica „Banatul” din Timișoara, Primăria Municipiului Timișoara, Consiliul Local al Municipiului Timișoara, Casa de Cultură a Municipiului Timișoara - 08.09.2020;
- Festivalul de operă și operetă în aer liber, ediția a XV-a - Anotimpurile, realizat în colaborare cu Filarmonica „Banatul” din Timișoara, Primăria Municipiului Timișoara, Consiliul Local al Municipiului Timișoara, Casa de Cultură a Municipiului Timișoara - 09.09.2020;
- Festivalul de operă și operetă în aer liber, ediția a XV-a - Nu sunt eu! Maia Morgenstern. O biografie, realizat în colaborare cu Filarmonica „Banatul” din Timișoara, Primăria Municipiului Timișoara, Consiliul Local al Municipiului Timișoara, Casa de Cultură a Municipiului Timișoara, Teatrul Dramaturgilor Români - 10.09.2020;

Și la aceste evenimente s-au respectat prevederile impuse de INSP privind combaterea răspândirii și a infectării cu noul coronavirus - COVID-19, atât pentru public, cât și pentru personalul propriu. Prețul unui bilet de intrare a fost de 30 Lei, iar pentru elevi, studenți și pensionari de 10 Lei.

Deschiderea stagiunii artistice 2020-2021 a avut loc în aceleași condiții impuse de restricționare, dar de această dată prin parteneriatul cu Primăria Municipiului Timișoara,

a Consiliului Local al Municipiului Timișoara și cu Casa de Cultură a Municipiului Timișoara, la Teatrul de vară din Parcul Rozelor, unde s-au prezentat publicului trei spectacole.

Evenimentele culturale au fost:

- Deschiderea stagiunii artistice 2020-2021 - Seară de operă, realizată în colaborare cu Primăria Municipiului Timișoara, Consiliul Local al Municipiului Timișoara, Casa de Cultură a Municipiului Timișoara - 02.10.2020;
- Deschiderea stagiunii artistice 2020-2021 - „La Traviata” („Traviata”) de Giuseppe Verdi (selecțiuni), realizat în colaborare cu Primăria Municipiului Timișoara, Consiliul Local al Municipiului Timișoara, Casa de Cultură a Municipiului Timișoara - 03.10.2020;
- Deschiderea stagiunii artistice 2020-2021 - Seară de operetă, realizată în colaborare cu Primăria Municipiului Timișoara, Consiliul Local al Municipiului Timișoara, Casa de Cultură a Municipiului Timișoara - 04.10.2020;

Intrarea publicului a fost gratuită în limita a 500 de locuri cu respectarea prevederilor INSP de desfășurarea a evenimentelor culturale cu public. Publicul a putut să se înscrie pe platforma online pusă la dispoziție de Primăria Municipiului Timișoara.

Toate evenimentele descrise anterior au fost transmise online gratuit prin intermediul paginii de internet a instituției (www.ort.ro) și prin platforma YouTube a instituției.

Din nefericire ultimul trimestru al anului 2020 a stat sub semnul restricțiilor sanitare și al distanțării sociale, fiindu-ne imposibil să susținem spectacole cu public. Îngrădiți astfel, am ales să transmitem gratuit pentru public, spectacole în mediul online, prin intermediul paginii de internet a instituției (www.ort.ro) și prin platforma YouTube a instituției. Spectacolele transmise au fost atât din arhiva instituției, cât și evenimente culturale înregistrate special pentru transmisiuni online.

Evenimentele culturale transmise online au fost:

- Venisti. Vidisti. Avdisti! - Patru secole de operă, realizat în cadrul stagiunii estivale „SAMER” în colaborare cu Filarmonica „Banatul” din Timișoara - 15.07.2020;
- Venisti. Vidisti. Avdisti! - Timișoara, metropolă a operetei, realizat în cadrul stagiunii estivale „SAMER” în colaborare cu Filarmonica „Banatul” din Timișoara - 24.07.2020;
- Venisti. Vidisti. Avdisti! - De la operetă la musical, realizat în cadrul stagiunii estivale „SAMER” în colaborare cu Filarmonica „Banatul” din Timișoara - 26.07.2020;
- Venisti. Vidisti. Avdisti! - „Be my love”, realizat în cadrul stagiunii estivale „SAMER” în colaborare cu Filarmonica „Banatul” din Timișoara - 07.08.2020;
- Festivalul de operă și operetă în aer liber, ediția a XV-a - Seară de operă, realizată în colaborare cu Filarmonica „Banatul” din Timișoara, Primăria Municipiului Timișoara, Consiliul Local al Municipiului Timișoara, Casa de Cultură a Municipiului Timișoara - 30.08.2020;
- Festivalul de operă și operetă în aer liber, ediția a XV-a - Seară de muzică românească, realizată în colaborare cu Filarmonica „Banatul” din Timișoara, Primăria Municipiului Timișoara, Consiliul Local al Municipiului Timișoara, Casa de Cultură a Municipiului Timișoara - 31.08.2020;
- Festivalul de operă și operetă în aer liber, ediția a XV-a - Concert de operetă, realizat în colaborare cu Filarmonica „Banatul” din Timișoara, Primăria Municipiului Timișoara, Consiliul Local al Municipiului Timișoara, Casa de Cultură a Municipiului Timișoara - 08.09.2020;

- Festivalul de operă și operetă în aer liber, ediția a XV-a - „Anotimpurile”, realizat în colaborare cu Filarmonica „Banatul” din Timișoara, Primăria Municipiului Timișoara, Consiliul Local al Municipiului Timișoara, Casa de Cultură a Municipiului Timișoara - 09.09.2020;
- Festivalul de operă și operetă în aer liber, ediția a XV-a - „Nu sunt eu! Maia Morgenstern. O biografie”, realizat în colaborare cu Filarmonica „Banatul” din Timișoara, Primăria Municipiului Timișoara, Consiliul Local al Municipiului Timișoara, Casa de Cultură a Municipiului Timișoara, Teatrul Dramaturgilor Români - 10.09.2020;
- „Clopote de seară” susținut de Corul de bărbați din cadrul instituției alături de soliști vocali - 30.09.2020;
- Deschiderea stagiunii artistice 2020-2021 - Seară de operă, realizată în colaborare cu Primăria Municipiului Timișoara, Consiliul Local al Municipiului Timișoara, Casa de Cultură a Municipiului Timișoara - 02.10.2020;
- Deschiderea stagiunii artistice 2020-2021 - „La Traviata” („Traviata”) de Giuseppe Verdi (selecțiuni), realizat în colaborare cu Primăria Municipiului Timișoara, Consiliul Local al Municipiului Timișoara, Casa de Cultură a Municipiului Timișoara - 03.10.2020;
- Deschiderea stagiunii artistice 2020-2021 - Seară de operetă, realizată în colaborare cu Primăria Municipiului Timișoara, Consiliul Local al Municipiului Timișoara, Casa de Cultură a Municipiului Timișoara - 04.10.2020;
- „Anotimpurile” de Antonio Vivaldi susținut de Orchestra de cameră a instituției - 19.10.2020;
- „Turandot” de Giacomo Puccini, spectacol din arhiva instituției - 06.11.2020;
- „Nabucco” de Giuseppe Verdi, spectacol din arhiva instituției - 13.11.2020;
- „Adriana Lecouvreur” de Francesco Cilea, spectacol din arhiva instituției - 20.11.2020;
- „Baiadera” de Ludwig Minkus, spectacol din arhiva instituției - 27.11.2020;
- „Norma” de Vincenzo Bellini, spectacol din arhiva instituției - 04.12.2020;
- „Trubadurul” de Giuseppe Verdi, spectacol din arhiva instituției - 11.12.2020;
- „Tosca” de Giacomo Puccini, spectacol din arhiva instituției - 18.12.2020;
- „Crăciun la Operă”, spectacol înregistrat pentru transmisie online - 24.12.2020;
- „Liliacul” de Johann Strauss, spectacol din arhiva instituției - 31.12.2020

3. analiza principalelor direcții de acțiune întreprinse:

În anul 2020, prin prisma obiectivelor propuse a fi realizate din proiectul de management, s-a reușit refacerea/reluarea spectacolului de operă „Madama Butterfly” de Giacomo Puccini, titlu de referință din repertoriul oricărui teatru liric din lume. La începutul anului, de-a lungul lunii ianuarie s-au efectuat lucrările necesare în atelierele de producție ale instituției, la toate elementele de scenografie și la costumele de spectacol. Însă din pricina situației pandemice, celelalte direcții de acțiune menționate în proiectul de management (diversificarea repertoriului, crearea de spectacole de anvergură, invitarea de artiști renumiți) au trebuit amânate până când vor exista condițiile reluării activității în condiții optime.

C) Organizarea, funcționarea instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare, pentru mai buna funcționare, după caz:

În conformitate cu sarcinile asumate din proiectului de management pentru perioada raportată (01.01.2020 - 31.12.2020), s-a asigurat funcționarea Operei Naționale Române din Timișoara, respectând îndeplinirea tuturor obligațiilor prevăzute de legislația în vigoare și a reglementărilor care privesc buna funcționare a instituției, inclusiv punerea în aplicare a prevederilor legale privitoare la situația de pandemie.

1. măsuri de organizare internă:

În perioada raportată (01.01.2020-31.12.2020) au fost emise o serie de decizii interne care au optimizat activitatea instituției. Deciziile emise de către conducerea instituției în perioada amintită au fost următoarele:

Nr. crt.	Nr. și data deciziilor	Obiectul (pe scurt)
1.	1/09.01.2020	Decizie majorare 1/3 din diferență salar bază (2022) cf. art. 45, cap. III, dispoziții finale din L. 5/2020 (bugetului de stat pe 2020), art. 38, al. 4 din L-cadru 153/2017
2.	2/10.01.2020	Decizie cf. dispoziții art. I.12 și I.15 din OUG nr. 1/2020
3.	3/13.01.2020	Decizie încetare contract individual de muncă art. 56, lit. C, L. 53/2003
4.	4/13.01.2020	Decizie evaluare performanțe profesionale pe anul 2019
5.	5/17.01.2020	Decizie reluare activitate din suspendare concediu creștere copil cf. OUG nr. 111/2010
6.	6/21.01.2020	Decizie suspendare contract individual de muncă pentru creștere copil cf. art. 51 (1), lit. a din L. 53/2003
7.	7/21.01.2020	Decizie transformare posturi grad/gradație cf. L. 153/2017
8.	8/27.01.2020	Decizie suspendare contract individual de muncă art. 54, L. 53/2003
9.	9/31.01.2020	Decizie punere în aplicare Decizie civilă nr. 1086/2019 a Curții de Apel Timișoara
10.	10/31.01.2020	Decizie punere în aplicare Decizie civilă nr. 1114/2019 a Curții de Apel Timișoara
11.	11/12.02.2020	Decizie acordare reducere 75% din prețul biletelor de intrare pentru elevi
12.	12/18.02.2020	Decizie acordare reducere și/sau gratuități la biletele de intrare pentru persoanele cu dizabilități
13.	13/18.02.2020	Decizie acordare reducere la biletele de intrare pentru studenți
14.	14/20.02.2020	Decizie transformare posturi/gradații cf. L. 153/2017
15.	15/25.02.2020	Decizie alcătuire comisii pentru examinare, contestații pentru promovări cf. HG nr. 286/2011
16.	16/02.03.2020	Decizie întocmire plan pregătire situații de urgență pentru 2020
17.	17/02.03.2020	Decizie constituire comisie pentru predare-primire gestiune atelier mecanic

18.	18/02.03.2020	Decizie reducere cheltuieli cu 10% la Capitolul: Bunuri și servicii
19.	19/09.03.2020	Decizie constituire consiliu artistic
20.	20/09.03.2020	Decizie reluare activitate din concediu creștere și îngrijire copil
21.	21/09.03.2020	Decizie punere în aplicare Decizie civilă nr. 1087/2019 a Curții de Apel Timișoara
22.	22/10.03.2020	Decizie suspendare activități și evenimente culturale cu public, examene și promovări pentru perioada: 10.03.2020 - 22.03.2020
23.	23/18.03.2020	Decizie activitate angajați telemuncă și muncă la domiciliu și asigurarea activității la sediu pe perioada stării de urgență
24.	24/06.04.2020	Decizie suspendare contract individual de muncă cf. art. 51 (1), lit. a din L. 53/2003
25.	25/06.04.2020	Decizie punere în aplicare prevederile Ordinului Ministrului Culturii nr. 2769/2020 instituire măsuri desfășurare activitate telemuncă și muncă la domiciliu pe perioada stării de urgență
26.	26/06.04.2020	Decizie suspendare contracte prestări servicii PFA și colaboratori
27.	27/06.04.2020	Decizie suspendare furnizare servicii
28.	28/07.05.2020	Decizie expirare cumul pensie-salar cf. art. 56, lit. i din L. 53/2003
29.	29/18.05.2020	Decizie aplicare măsuri stare de alertă
30.	30/21.05.2020	Decizie transformare post/gradație
31.	31/21.05.2020	Decizie încetare contract individual de muncă cf. art. 56, lit. i din L. 53/2003
32.	32/22.05.2020	Decizie schimbare funcție și încadrare
33.	33/05.06.2020	Decizie transformare post/gradație
34.	34/05.06.2020	Decizie numire responsabil CFP
35.	35/09.06.2020	Decizie modificare perioadă concediu legal de odihnă pe 2019
36.	36/16.06.2020	Decizie cumul pensie cu salariu
37.	37/24.06.2020	Decizie constituire comisie predare-primire gestiune atelier tâmplărie
38.	38/03.08.2020	Decizie actualizare componență consiliu administrativ
39.	39/11.08.2020	Decizie transformare post/gradație
40.	40/11.08.2020	Decizie prelungire stare de alertă, muncă la domiciliu, asigurarea unui efectiv de 50% din personal la sediu

41.	41/20.08.2020	Decizie suspendare contract individual de muncă cf. art. 54, L. 53/2003
42.	42/25.08.2020	Decizie modificare fișă de post
43.	43/25.08.2020	Decizie modificare fișă de post
44.	44/08.09.2020	Decizie componentă consiliu administrativ
45.	45/08.09.2020	Decizie componentă consiliu artistic
46.	46/14.09.2020	Decizie punere în aplicare Decizia Civilă nr. 361/2020 a Curții de Apel Timișoara
47.	47/14.09.2020	Decizie modificare salarială cf. Decizia Civilă nr. 361/2020 a Curții de Apel Timișoara
48.	48/14.09.2020	Decizie modificare salarială cf. Decizia Civilă nr. 361/2020 a Curții de Apel Timișoara
49.	49/21.09.2020	Decizie instruire angajați și desfășurare activitate pentru prevenire contaminare SARS-COV2
50.	50/08.10.2020	Decizie modificare anexă la Decizia 49/2020 aprobare instrucțiuni prevenire contaminare SARS-COV2
51.	51/08.10.2020	Decizie întocmire Registru evidență voluntari
52.	52/08.10.2020	Decizie reglementare activitate voluntariat cf. L. 78/2014, desemnare responsabil coordonare voluntari
53.	53/15.10.2020	Decizie inventariere fonduri fixe, obiecte inventar, materii și materiale depozit, conturi și bilanțuri contabile
54.	54/16.10.2020	Decizie modificare anexă la Decizia 49/2020 aprobare instrucțiuni prevenire contaminare SARS-COV2
55.	55/21.10.2020	Decizie suspendare contract individual de muncă pentru creștere copil cf. art. 51 (1), lit. a din L. 53/2003
56.	56/23.10.2020	Decizie modificare anexă la Decizia 49/2020 aprobare instrucțiuni prevenire contaminare SARS-COV2
57.	57/23.10.2020	Decizie desemnare persoană cu drept semnătură autorizată în relații bancare
58.	58/13.11.2020	Decizie măsuri desfășurare muncă la domiciliu și decalare program de muncă angajați
59.	59/17.11.2020	Decizie plată indemnizație lunară forfetară neimpozabilă pentru cazare salariat
60.	60/07.12.2020	Decizie aprobare instrucțiuni prevenire contaminare SARS-COV2 și instituire măsuri protecție în instituție
61.	61/21.12.2020	Decizie reglementare desfășurare activitate angajați, la sediu și/sau la domiciliu, pe compartimente pentru limitare răspândire SARS-COV2
62.	62/21.12.2020	Decizie programare concediu legal odihnă angajați pe 2021

În privința Controlului intern managerial pentru perioada raportată (01.01.2020-31.12.2020) menționăm că s-au aplicat măsuri privind creșterea eficacității având la bază evaluarea riscurilor și cuprinzând parțial mecanisme de autocontrol, rezultând următoarele:

- Comisia de monitorizare este funcțională;
- Programul de dezvoltare a sistemului de control intern managerial este parțial implementat și actualizat anual;
- Procesul de management al riscurilor este parțial organizat și monitorizat;
- Procedurile documentate sunt elaborate în proporție de 100% din totalul activităților procedurale inventariate;
- Sistemul de monitorizare a performanțelor este stabilit și evaluat pentru obiectivele și activitățile entității, prin intermediul unor indicatori de performanță.

În acest context, pe baza rezultatelor autoevaluării, sistemul de control intern managerial al Operei Naționale Române din Timișoara este parțial conform cu standardele cuprinse în Codul controlului intern managerial.

Referitor la inventarul măsurilor de transparență instituțională și de prevenire a corupției, precum și a indicatorilor de evaluare, la Opera Națională Română din Timișoara în perioada raportată s-au înregistrat următoarele:

- Gradul de cunoaștere de către angajați a normelor (chestionare de evaluare) este de 100%;
- Număr de persoane care au obligația depunerii declarației de avere este de: 2;
- Gradul de cunoaștere de către angajați a normelor privind declararea averilor (chestionar de evaluare) este de: 100%;
- Gradul de cunoaștere de către angajați a normelor privind conflictul de interese (chestionar de evaluare) este de: 100%;
- Gradul de cunoaștere de către angajați a normelor privind conflictul de interese (chestionar de evaluare) este de 100%;
- Număr de solicitări de informații de interes public primite este de: 0;
- Număr de răspunsuri comunicate în termenul legal este de: 0;
- Numărul și tipul de măsuri interne luate pentru îmbunătățirea procesului de comunicare a informațiilor de interes public este de: 2;
- Număr de rapoarte anuale de activitate disponibile pe site-ul instituției este de: 3.

În ceea ce privește transparența decizională în cadrul instituției, responsabilul desemnat pentru aplicarea prevederilor Legii nr. 544/2001 a asigurat actualizarea permanentă a site-ului instituției privind afișarea informațiilor publice conform standardului general din legislația în vigoare, asigurând accesul la informații de interes public.

2. propuneri privind modificarea reglementărilor interne:

În perioada raportată s-a solicitat Ministerului Culturii suplimentarea numărului de posturi prin adresa nr. 2344/21.08.2020.

3. sinteza activității organismelor colegiale de conducere;

În conformitate cu prevederile Regulamentului de organizare și funcționare al instituției nr. 2539/11.07.2018, aprobat prin Ordin al Ministrului Culturii, cele două organisme sunt: consiliul administrativ și consiliul artistic.

Consiliul administrativ are rol deliberativ iar consiliul artistic are rol consultativ, ambele sprijinind activitatea managerului instituției.

Opera Națională Română din Timișoara a solicitat Ministerului Culturii prin adresa nr. 2495/08.09.2020 desemnarea unui reprezentant în Consiliul administrativ al instituției.

În perioada raportată, Consiliul administrativ s-a reunit la data de: 28.01.2020, pe ordinea de zi fiind cuprinse aspecte supuse dezbaterii, cum ar fi:

- modificări ale legislației;
- codul de etică;
- planul de integritate;

La aceeași dată s-a reunit și Consiliul artistic, care a analizat proiectele derulate și a formulat propuneri pentru programul de spectacole din perioada imediat următoare.

Următoarea întrunire a Consiliului administrativ a avut loc la data de 04.02.2020 cu următoarea ordine de zi:

- prezentarea situației financiare a instituției la data de 31.12.2019

În continuare, Consiliul administrativ al instituției s-a întrunit la data de: 04.03.2020 având următoarea ordine de zi:

- devizul estimativ al spectacolului de balet (premieră) programat la data de 24.05.2020;
- bugetul de venituri și cheltuieli al instituției aprobat pe anul 2020

La data de 26.03.2020 a avut loc o nouă întrunire a Consiliului administrativ cu următoarea ordine de zi:

- stabilirea unor măsuri pentru reducerea riscului contaminării cu SARS-COV2
- Consiliul artistic nu s-a reunit din cauza restricțiilor impuse de INSP.

Consiliul administrativ al Operei Naționale Române din Timișoara s-a întrunit la data de: 04.06.2020, ocazie în care s-a discutat:

- acordarea concediului legal de odihnă pe anul 2020

Consiliul artistic nu s-a reunit din cauza restricțiilor impuse de INSP.

La data de 05.08.2020 s-a întrunit Consiliul administrativ al instituției pentru a discuta următoarele:

- reluarea activității după încetarea concediului legal de odihnă

Consiliul artistic nu s-a reunit din cauza restricțiilor impuse de INSP.

Ultima întrunirea a Consiliului administrativ pe anul 2020 a avut loc la data de: 21.12.2020, cu următoarea ordine de zi:

- acordarea concediului legal de odihnă pe anul 2021;
- acordarea quantumului sporului pentru repaus săptămânal pe anul 2021

Consiliul artistic nu s-a reunit din cauza restricțiilor impuse de INSP.

4. dinamica și evoluția resurselor umane ale instituției (fluctuație, cursuri, evaluare, promovare, motivare/sanționare);

La data de 31.12.2020 Opera Națională Română din Timișoara înregistra un număr de 256 posturi aprobate, din care: 6 posturi de conducere: 1 manager (director general), 1 director general adjunct, 1 contabil șef, 2 șefi de secție și 1 șef de atelier, respectiv 250 de posturi de execuție, repartizate pe: secții, compartimente și ateliere și 6 posturi vacante.

Având în vedere numărul insuficient al posturilor aprobate, activitatea instituției a fost susținută și prin contractarea de personal în condițiile legii (OG nr. 21/2007), anume personal artistic colaborator, în baza contractelor încheiate conform dispozițiilor legale privind dreptul de autor și conexe, sau personal tehnic sau de producție, în baza contractelor încheiate în temeiul Codului civil, inclusiv cu persoane fizice autorizate.

Totodată în anul 2020 un număr de: 15 salariați au întrunit condițiile de avansare la o gradație superioară, fiind încheiate acte adiționale de acordare a gradației corespunzătoare vechimii în muncă; 1 salariat i s-a acordat indemnizație titlu științific, conform art.14, alin. (1) din Legea-cadru nr. 153/2017, cu modificările și completările ulterioare; 1 salariat a fost promovat pe studii superioare, conform Legea-cadru nr. 153/2017, cu modificările și completările ulterioare; 5 angajări conform prevederilor Ordonanței nr. 21/2007, cu modificările și completările ulterioare și 3 încetări a contractelor individuale de muncă, conform Legii nr.53/2003 (a) - Codul Muncii.

În perioada de raportare nicio persoană nu a beneficiat de cursuri de perfecționare.

În privința evaluărilor performanțelor profesionale individuale, conform prevederilor O.M.C.I.N. nr. 2093/15.02.2018 privind aprobarea Regulamentului privind evaluarea performanțelor profesionale individuale ale personalului contractual din cadrul aparatului propriu al Ministerului Culturii și Identității Naționale, precum și din cadrul unităților care funcționează în subordinea, ori în coordonarea acestuia, în luna ianuarie s-a realizat evaluarea performanțelor profesionale individuale a întregului personal contractual din cadrul instituției noastre.

În perioada raportată nu s-au înregistrat sancțiuni disciplinare sau de altă natură a personalului contractual.

Totodată, în perioada raportată s-a înregistrat un debut în rol solistic (vocal) a unui artist liric (cor), oferindu-se astfel posibilitatea de a evolua în cariera profesională și în același timp, de dezvoltare a ofertei culturale a instituției prin diversificarea repertoriului curent.

5. măsuri luate pentru gestionarea patrimoniului instituției, îmbunătățiri/refuncționalizări ale spațiilor;

În perioada raportată (01.01.2020 - 31.12.2020) s-au efectuat o serie de activități care au adus îmbunătățiri ale spațiilor instituției, respectiv au contribuit la funcționarea optimă a instituției, inclusiv în perioadele de restricționări impuse de pandemia de COVID19.

În ceea ce privește îmbunătățirea spațiilor s-au efectuat lucrări de reparații de tâmplărie și dulgherie la ferestrele din clădire care necesitau lucrări de reparații, reparații la echipamentele de la scenă (reparații la trapele de decoruri și la trapa de fum, foc și incendiu), reparații la ștăngile de decor, lucrări de reparații la terasa clădirii care adăpostește atelierele de producție.

Începând cu luna martie 2020 s-a efectuat curățenie generală la sala de spectacole, la cabinetele soliștilor și la cabinetele ansamblurilor (cor, orchestră, balet), la garderobele de costume de scenă, la depozitele de decoruri și de costume, la subsolul clădirii, la camerele tehnice, pe coridoare și holuri de acces.

În ceea ce privește îmbunătățirea calității privind funcționarea instituției s-au achiziționat următoarele:

- instrumente muzicale (contrabas 2 buc., percuție: tobe și cineli 1 set);
- accesorii muzicale pentru instrumentele muzicale;

- înzestrarea Bibliotecii muzicale a instituției cu un număr de 12 partituri muzicale (seturi complete) pentru înlocuirea partiturilor muzicale scrise de mână și deteriorate sever, cum ar fi: „Cosi Fan Tutte”, „Don Giovanni”, „Nunta lui Figaro” și „Flautul fermecat” de Wolfgang Amadeus Mozart, „Lucia di Lammermoor” de Gaetano Donizetti, „Aida”, „Trubadurul”, „Traviata”, „Nabucco”, „Otello” și „Rigoletto” de Giuseppe Verdi și „Faust” de Charles Gounod;

- echipament de protecție de muncă pentru personalul tehnic de scenă și de la atelierele de producție;

- echipament specific compartimentului balet (poante, flexibili, etc.);

- cămăși și încălțăminte (de scenă) pentru compartimentul cor;

- peruci pentru înlocuirea celor deteriorate și pentru noile producții;

- echipament specific pentru personalul din cadrul compartimentului SPSU;

- accesorii electrice pentru tehnica de scenă;

- țesături și materiale textile pentru reparația costumelor de scenă sau a decorurilor existente și pentru proiectele viitoare;

- aparatură pentru garderoba de costume de scenă (stație de călcat);

- scule de mână pentru atelierele de producție

În plus, s-a efectuat periodic dezinfectarea tuturor spațiilor și zilnic a spațiilor folosite frecvent.

6. măsuri luate în urma controalelor, verificării/auditării din partea autorității sau a altor organisme de control în perioada raportată.

În perioada raportată s-au efectuat următoarele controale efectuate de organisme de control abilitat, astfel:

Nr. 32/10.03.2020 - din partea Direcției de Sănătate Publică a județului Timiș (DSP - SCSP Timiș) privind controlul sanitar în baza prevederilor H. nr. 8/09.03.2020;

Nr. 33/15.06.2020 - din partea Inspectoratului pentru Situații de Urgență „Banat” al județului Timiș (ISU Timiș) privind aplicarea prevederilor L. nr. 307/2006 (republicată);

Nr. 34/19.11.2020 - 24.11.2020 - din partea Inspectoratului Teritorial de Muncă Timiș (ITM Timiș) privind aplicarea prevederilor L. nr. 108/1999 (republicată) și L. nr. 55/2020.

Referitor la controlul efectuat, corpul de control din partea DSP Timiș a constatat că instituția a îndeplinit prevederile H nr. 8/09.03.2020 pentru gestionarea bolilor mult contagioase pe teritoriul României, și anume: dotarea spațiilor cu substanțe de dezinfecție, toate grupurile sanitare sunt dotate cu săpunuri antibacteriene, uscătoare de mâini automate și/sau cu prosoape de unică folosință, dotarea instituției cu substanțe dezinfectante pentru mâini și suprafețe, ștergătoare pentru picioare îmbibate cu soluții dezinfectante.

În ceea ce privește controlul efectuat de către ISU „Banat” al județului Timiș, echipa de control a urmărit utilizarea și exploatarea instalației electrice și modul de intervenție și evacuare, respectiv au fost constatate următoarele nereguli:

- nemarcarea în mod corespunzător a hidranților interiori din cadrul instalației de limitare și stingere;

- depozitarea unor elemente de decor din materiale combustibile;

- nefuncționarea instalației de spinklere și a instalației de detectare, semnalizare și alarmare la incendiu

Referitor la controlul efectuat de ITM Timiș, echipa de control a verificat respectarea drepturilor persoanelor cu dizabilități la un mediu accesibilizat în cadrul clădirii, în baza L. nr. 448/2006 și Normativul NP. nr. 51/2012 privind accesul persoanelor cu dizabilități la mediu fizic, informațional și comunicațional. Corpul de control a constatat că la nivelul instituției există mai multe elemente care sunt conforme cu normativul amintit, dar și următoarele nereguli:

- inexistența rampei de acces;
- inexistența grupului sanitar pentru persoane cu dizabilități;
- existența insuficientă a locurilor pentru persoane utilizatoare a fotoliului rulant conform numărului de locuri al sălii de spectacole;
- inexistența sistemului de avertizare vizuală și sonoră pentru persoanele cu deficiențe de vedere și auz;
- inexistența suprafețelor de avertizare tactilo-vizuale pentru nevăzători;
- inexistența pictogramelor

D) Evoluția situației economico-financiare a instituției:

1. analiza datelor financiare din proiectul de management corelat cu bilanțul contabil al perioadei raportate;

Pentru perioada raportată (01.01.2020-31.12.2020), instituția noastră a prevăzut un Buget de venituri și cheltuieli în valoare de 40.065 mii Lei necesar pentru derularea tuturor proiectelor culturale ale instituției propuse pentru această perioadă și pentru obligațiile legate de plata cheltuielilor de personal. De la ordonatorul principal de credite a fost primită suma de 39.255 mii Lei reprezentând subvenția alocată instituției noastre pentru exercițiul financiar 2020. Totalul veniturilor proprii pe anul 2020 ale instituției realizate din activitatea de bază (vânzare de bilete și închirierea sălii de spectacole) s-a ridicat la valoarea de: 222 mii Lei, față de valoarea propusă spre realizare de: 1.200 mii Lei. Sursele atrase în anul 2020 au fost de 500 mii Lei. Astfel totalul veniturilor proprii pe anul 2020 s-a ridicat la valoarea de: 722 mii Lei.

În privința cheltuielilor instituției, previzionarea pentru anul 2020 menționată în proiectul de management s-a ridicat la valoarea de: 40.065 mii Lei, din care cheltuieli de personal în valoare de: 34.815 mii Lei, cheltuieli cu bunuri și servicii în valoare de: 4.750 mii Lei, cheltuieli de capital în valoare de: 200 mii Lei, și alte cheltuieli în valoare de: 300 mii Lei. Cheltuielile totale ale instituției realizate pe anul 2020 s-au situat la valoare de: 39.977 mii Lei, din care cheltuieli de personal în valoare de: 36.417 mii Lei, și anume: cheltuieli cu salariile personalului contractual: 29.180 mii Lei, și alte cheltuieli de personal (de exemplu: cele decurgând din hotărâri judecătorești cu titlu executoriu) în valoare de: 7.237 mii Lei. În continuare s-au înregistrat, la acest capitol, cheltuieli cu bunuri și servicii în valoare de: 3.300 mii Lei și alte cheltuieli în valoare de: 260 mii Lei reprezentând sume aferente persoanelor cu handicap neîncadrate. Nu au existat în acest exercițiu financiar cheltuieli de capital.

Având în vedere faptul că activitatea specifică a instituției a fost profund afectată de criza sanitară nu s-a putut realiza previzionarea reprezentând veniturile proprii în suma totală indicată în proiectul de management, neexistând activitate la sala de spectacole și vânzare de bilete, cu excepția primelor spectacole din perioada raportată, și anume perioada: ianuarie - martie 2020 când s-au realizat 17 evenimente culturale. În aceeași situație se regăsesc, la acest capitol, și veniturile ce urmau a fi realizate din prestarea

către terți a unor servicii de spectacol în sala Operei. Independent de aceasta însă, au fost atrase alte surse în cuantum dublu față de suma previzionată în proiectul de management, anume 500 mii lei față de 250 mii lei previzionați.

În ceea ce privește cheltuielile, în perioada raportată s-au înregistrat cheltuieli suplimentare la materiale sanitare, dezinfectanți, echipamente de protecție, cheltuieli neprevăzute la începutul exercițiului financiar și devenite obligatorii. Aceste cheltuieli s-au ridicat la valoarea de: 55 mii Lei.

Referitor la cheltuielile destinate colaboratorilor s-a înregistrat o diminuare a acestor cheltuieli, dat fiind faptul că s-a redus numărul colaborărilor raportat la perioada de „lockdown”. Această diminuare este vizibilă prin diferența dintre valoare prevăzută de: 1.300 mii Lei și cheltuielile realizate, în valoare de: 569 mii Lei.

Cu toate că instituția a efectuat eforturi pentru diminuarea cheltuielilor legate de întreținerea clădirii în care funcționează alături de alte trei instituții de cultură, s-au înregistrat valori care sunt apropiate cu valorile previzionate la începutul exercițiului financiar 2020. Astfel, previzionarea pentru cheltuielile de întreținere au fost de: 1.200 mii Lei și s-au efectuat cheltuieli în valoare de: 1.039 mii Lei la acest capitol de cheltuieli. În aceeași măsură, la capitolul de reparații curente, instituția a prevăzut pentru anul 2020 suma de: 600 mii Lei și s-au cheltuit 288 mii Lei. În ceea ce privește capitolul: alte cheltuieli cu bunuri și servicii, s-a previzionat suma de: 150 mii Lei și s-au efectuat cheltuieli în valoare de: 126 mii Lei.

2. evoluția valorii indicatorilor de performanță în perioada raportată, conform criteriilor de performanță ale instituției din următorul tabel:

Nr. crt.	Indicatori de performanță*	Perioada evaluată
1.	Cheltuieli pe beneficiar/nr. de beneficiari (subvenție + venituri - cheltuieli de capital) (lei)	866
2.	Fonduri nerambursabile atrase (lei)	0
3.	Număr de activități educaționale	2
4.	Număr de apariții media (fără comunicate de presă)	26
5.	Număr de beneficiari neplătitori	41.641
6.	Număr de beneficiari plătitori**	4.496
7.	Număr de expoziții/Număr de reprezentații/ Frecvența medie zilnică	33
8.	Număr de proiecte/acțiuni culturale	33
9.	Venituri proprii din activitatea de bază (mii Lei)	222
10.	Venituri proprii din alte activități (mii Lei)	500

* Enumerarea indicatorilor de mai sus nu este limitativă. Autoritatea poate modifica/completa/nuanța indicatorii în funcție de specificități le instituției.

** Nu se aplică în cazul bibliotecilor.

E) Sinteza programelor și a planului de acțiune pentru îndeplinirea obligațiilor asumate prin proiectul de management:

Se realizează prin raportare la:

1. viziune;

În conformitate cu aspectele specificate în proiectul de management pentru perioada raportată (01.01.2020 - 31.12.2020), viziunea Operei este aceea de a fi scena preferată a publicului din Timișoara și din regiune. În aceste condiții, Opera Națională Română din Timișoara se află printre principalii actanți culturali din urbe, contribuind permanent la formarea și conturarea viitorilor spectatori, respectiv la coeziunea comunității.

În contextul celor prezentate, Opera timișoreană e chemată să se adreseze atât publicului meloman cât și altor categorii de public. Celelalte categorii de public au fost atrase înspre spectacolele prezentate de instituție prin titlurile propuse și prin prețurile билетelor de intrare. Astfel, au fost reluate spectacolele de operă/musical pentru copii („Micuța Dorothy” de Marius Țeicu), respectiv spectacole noi, de exemplu: ciclul de patru evenimente culturale denumite: „Venisti. Vidisti. Avdisti.” a căror bilete de intrare au avut preț unic de 10 Lei pentru adulți și 5 Lei pentru elevi, studenți și pensionari. Cel de-al doilea eveniment care a beneficiat de prețuri ale билетelor de intrare accesibile (30 Lei pentru adulți și 10 Lei pentru elevi, studenți și pensionari) a fost cea de-a XV-a ediție a Festivalului de operă și operetă în aer liber (cinci spectacole). Deschiderea stagiunii artistice 2020-2021 a fost marcată printr-o serie de trei spectacole gratuite pentru public și desfășurate în aer liber (la Teatrul de vară din Parcul Rozelor din Timișoara) în prezența a 500 de spectatori/spectacol.

În afară de spectacolele derulate în repertoriul curent al instituției, reluarea/refacerea spectacolului de operă „Madama Butterfly” de Giacomo Puccini s-a derulat la începutul lunii ianuarie 2020, fiind un titlu care se regăsește în repertoriul oricărui teatru liric de repertoriu din lume, încadrându-se de asemenea în dorința de a prezenta publicului repertoriu dinspre secolul al XIX-lea înspre actualitate și viitor.

În primele două luni ale perioadei de raportare (ianuarie - februarie 2020) pentru spectacolele derulate în sala de spectacol și în condiții normale s-a oferit publicului supra-titrarea spectacolelor atât în limba română, cât și în limba engleză.

În perioada de „lockdown” s-a optat pentru transmiterea spectacolelor prin mediul online (pagina instituției de internet și pe platforma YouTube), spectacole din arhivă și înregistrate special pentru aceste transmisii.

2. misiune;

Misiunea instituției, așa cum este specificat în proiectul de management, este aceea de a oferi revelații estetice spectatorilor săi, de a conferi astfel plus-valoare comunității în mijlocul căreia se află și a contribui pe termen lung la sporirea calității vieții acestei regiuni. Opera este un lider cultural activ pe plan național și internațional, care produce și susține spectacole de teatru liric la o cotă valorică ce tinde să corespundă deopotrivă celor mai înalte rigori ale artei interpretative actuale și direcțiilor esteticii teatrale din Europa de azi.

Misiunea instituției a fost îndeplinită în perioada raportată (01.01.2020-31.12.2020) respectându-se programarea spectacolelor de operă, operetă, balet, operă/musical pentru copii, a celor realizate în parteneriat, iar după impunerea restricțiilor privind distanțarea socială și a măsurilor impuse în criza sanitară anumite spectacole programate au fost înlocuite cu alte evenimente care au permis desfășurarea lor cu respectarea măsurilor impuse de INSP.

În perioada raportată s-a realizat reluarea/refacerea spectacolului de operă „Madama Butterfly” de Giacomo Puccini, nepus în scenă de câțiva ani, s-au prezentat evenimente artistice realizate în colaborare cu alți actanți culturali (Teatrul Național

„Mihai Eminescu” din Timișoara, Teatrul Dramaturgilor Români, Filarmonica „Banatul” din Timișoara) sau în colaborare cu alte instituții (Primăria Municipiului Timișoara, Consiliul Local al Municipiului Timișoara, Casa de Cultură a Municipiului Timișoara).

În privința atractivității programului instituției, așa cum am mai prezentat anterior, s-au derulat evenimente culturale fie gratuite, fie cu prețuri modice ale biletelor de intrare, inclusiv transmisii online gratuite ale spectacolelor noi și de arhivă.

3. obiective (generale și specifice);

Obiectivele (generale și specifice) menționate în proiectul de management și corelate la perioada raportată (01.01.2020-31.12.2020) sunt menționate în tabelul de mai jos și sunt în diferite stadii (realizate, demarate deja (în derulare) și/sau amânate din cauza măsurilor impuse de INSP pentru prevenirea infectării cu COVID-19):

Obiective generale:	Obiective specifice:	Stadiu de realizare
Promovarea pe plan național și internațional a valorilor artistice autohtone și universale din domeniul artelor spectacolului	Colaborarea, la cel puțin un proiect nou pe stagiune, cu echipe de creație care au în componența lor artiști de renume național/internațional;	Colaborarea cu Teatrul Dramaturgilor Români - spectacolul „Nu sunt eu” Maia Morgenstern. O biografie” - realizat Colaborarea cu Centrul Cultural German din Timișoara pentru spectacolul „Creațiunile lui Prometeu” de Ludwig van Beethoven - în derulare
	Efectuarea, până la finalul stagiunii 2021/2022, a unui schimb de producții cu un alt teatru liric din România;	Amânat din cauza pandemiei
	Efectuarea unui proiect, o dată la doi ani, în colaborare cu unul dintre orașele înfrățite ale Timișoarei.	Proiect în colaborare cu Opera din Novi Sad, Serbia - amânat din cauza pandemiei
	Colaborarea cel puțin cu doi creatori (regizori/scenografi/coregrafi), pe perioada mandatului, care au experiență în domeniul teatrului dramatic;	Colaborarea cu coregraful Ovidiu Matei Iancu și cu dirijorul Friedrich Pfeiffer pentru spectacolul „Creațiunile lui Prometeu” de Ludwig van Beethoven - în derulare Colaborarea cu regizorul Silviu Purcărete în vederea realizării premierei „La serva padrona” de Giovanni Battista Pergolesi - în derulare

	Invitarea a cel puțin patru soliști cu cariere internaționale, reprezentanți ai școlii românești de canto în străinătate, să susțină spectacole, până la finalul stagiunii 2020/2021;	Colaborarea cu soprana Diana Țugui și cu baritonul Florin Estefan pentru susținerea spectacolului „La Traviata” de Giuseppe Verdi - realizat
Creșterea accesului publicului la spectacole	Susținerea a unui proiect în aer liber, pe stagiune;	S-au realizat mai multe evenimente, cum ar fi: - cea de-a XV-a ediție a Festivalului de operă și operetă în aer liber - realizat; - stagiunea estivală „SAMER” - realizat; - ciclul de evenimente „Venisti.Vidisti.Avdisti.” - realizat; - deschiderea stagiunii artistice 2020-2021 (3 evenimente) - realizat
	Elaborarea unei noi strategii de comunicare până la finalul stagiunii 2020/2021;	Au fost transmise prin platforma YouTube spectacole înregistrate special pentru aceste transmisii și din arhiva instituției, spectacole de operă, operetă, balet și concerte - realizat
	Elaborarea unui nou sistem de facilități pentru public, în termen de un an de la începerea mandatului;	Susținerea seriei de concerte-spectacol lecție în colaborare cu Universitatea de Vest Timișoara, Universitatea Politehnică Timișoara, Inspectoratul Școlar Județean Timiș - amânat din cauza pandemiei
	Producerea unui nou spectacol pentru copii, la fiecare două stagiuni;	Proiectul de operă pentru copii bianual - amânat din cauza pandemiei
	Realizarea a două spectacole-concert lecție, pe stagiune;	Din cauza pandemiei a fost întreruptă realizarea spectacolelor-lecție, urmând a fi reluate atunci când condițiile o vor permite
	Efectuarea a cel puțin unui proiect pe an pentru categorii de public vulnerabile;	Din cauza pandemiei a fost întreruptă realizarea spectacolelor pentru

		această categorie, urmând a fi reluate atunci când condițiile o vor permite - amânat din cauza pandemiei
	Suținerea unui proiect pe stagione în comunități din regiune, în colaborare cu autoritățile publice locale respective;	Din cauza pandemiei a fost întreruptă prezentarea spectacolelor în regiune, urmând a fi reluate atunci când condițiile o vor permite - amânat din cauza pandemiei
Diversificarea ofertei culturale și lărgirea repertoriului	Producerea a două premiere pe stagione;	Proiectul „La serva padrona” de G.B. Pergolesi - în derulare; Proiectul „Bal la Savoy” de Paul Abraham - în derulare
	Importul unei producții preexistente de teatru liric, realizate de un alt teatru, până la finalul stagiunii 2022/2023;	În derulare
	Includerea în repertoriu a unei creații mozartiene până la finalul stagiunii 2022/2023;	Proiectul „Flautul fermecat” de W. A. Mozart - în derulare
	Includerea în repertoriu a unei opere bufe, până la finalul stagiunii 2022/2023;	Proiectul „La serva padrona” de G.B. Pergolesi - în derulare;
	Refacerea a două producții cu scenografii existente, până la finalul stagiunii 2020/2021;	Spectacolul „Madama Butterfly” de Giacomo Puccini a fost refăcut/re luat în luna ianuarie 2020 - realizat; Spectacolul „Otello” de Giuseppe Verdi a fost amânat până când condițiile vor permite, însă s-au efectuat lucrări de reparații la costume și la decoruri - amânat din cauza pandemiei
	Existența, în fiecare stagione, a cel puțin unui proiect care să cuprindă opere ale creației lirice românești;	S-au desfășurat două evenimente care au cuprins repertoriu din creația românească - realizat

	Cuprinderea anuală în repertoriu a cel puțin trei creații muzicale din spațiile culturale relevante pentru comunitățile etnice din regiune;	Instituția deservește minoritățile naționale din regiune abordând titluri din creația genului de operetă/musical, de exemplu din creația compozitorilor Emmerich Kalman, Jerry Bock și Franz Lehár - realizat
Creșterea vizibilității instituției la nivel național și internațional	Distribuirea de artiști invitați, din țară și străinătate, în 50% din spectacole de operă și balet ale instituției;	Din cauza pandemiei libera circulație a artiștilor a fost îngrădită - amânat din cauza pandemiei
	Realizarea a două proiecte în colaborare cu Asociația „Timișoara - Capitală Europeană a Culturii” până la finalul stagiunii 2021/2022;	În derulare
	Introducerea supra-titrajului în limba engleză până la finalul anului 2020;	Realizat din anul 2019 (primul an de mandat)
	Includerea în program, pe durata mandatului, a cel puțin două spectacole sau concerte produse de Festivalul Internațional „George Enescu”;	Proiect amânat din cauza pandemiei
	Realizarea, o dată la două stagioni, a unui proiect comun cu o entitate de specialitate dintr-o altă țară europeană;	Proiect amânat din cauza pandemiei
	Invitarea la evenimentele teatrului, cel puțin a trei multiplicatori din domeniul internațional (jurnaliști culturali, reprezentanți ai unor agenții de operă, impresari), în fiecare stagiune;	Proiect amânat din cauza pandemiei
Consolidarea instituției din punctul de vedere al resurselor umane	Modificarea structurii organizatorice în acord cu obiectivele asumate, până la finalul stagiunii 2019/2020;	A fost angajat dirijorul Mihnea Ignat - realizat; A fost angajat tenorul Cosmin Ifrim - realizat; A fost angajat juristul Lucian Emanuel Vârșandan - realizat; A fost promovată pe postul de contabil șef (vacantat) doamna

		<p>Mihaela Rozemberg - realizat;</p> <p>În perioada pandemiei a fost diminuat numărul colaboratorilor instituției din toate domeniile de activitate - realizat</p>
	Sporirea colectivului de balet cel puțin cu 8 membri noi în primele 6 luni de la începutul mandatului;	Realizat în primul mandat, însă a fost diminuat numărul colaboratorilor din cauza pandemiei
	Perfecționarea / instruirea a 2 membri ai compartimentului de lumini până la finalul stagiunii 2020/2021;	Amânat din cauza pandemiei
	Oferirea de stagiatuuri tinerilor artiști, prin implicarea lor în practica de scenă, concretizată în cel puțin un debut pe stagiune. Realizarea unei audiții pe stagiune pentru absolvenții facultăților de profil;	<p>A fost promovat domnul Bogdan Ilisie, artist liric cor, în rol solistic din spectacolul „Madama Butterfly” de Giacomo Puccini - realizat;</p> <p>A fost promovată doamna Ligia Tiponuț, colaborator cor, în rol solistic din „Liliacul” de Johann Strauss - realizat</p>
Creșterea eficienței economice a programelor și proiectelor	Atragerea a cel puțin trei finanțări nerambursabile, până la finalul mandatului, pentru proiecte de anvergură ale Operei, de la autoritățile publice locale și/sau județene;	<p>Colaborarea cu Centrul Cultural German pentru premiera „Creațiunile lui Prometeu” de Ludwig van Beethoven preluând costurile legate de onorariul dirijorului - realizat;</p> <p>Colaborarea cu Primăria Municipiului Timișoara, Consiliul Local al Municipiului Timișoara și Casa de Cultură a Municipiului Timișoara pentru susținerea celei de-a XV-a ediții a Festivalului de operă și operetă în aer liber - realizat;</p>
	Implementarea unui sistem de ticketing sau optimizarea	Realizat din anul 2019 (primul an de mandat)

	funcționării celui existent până la finalul anului 2020;	
	Reducerea cu 10% a cheltuielilor cu colaboratorii pe proiect, în spectacolele de operetă, în termen de 6 luni de la începutul mandatului;	În perioada pandemiei a fost diminuat numărul colaboratorilor instituției din toate domeniile de activitate - realizat
	Creșterea veniturilor din sponsorizări și din fonduri nerambursabile atrase până la 10% din totalul veniturilor proprii, până la finalul stagiunii 2022/2023;	În derulare
	Elaborarea, până la finalul anului 2020, a unei proceduri/ a unui plan de măsuri privind colaborarea cu actorii din domeniul turismului, pentru atragerea de turiști la spectacolele instituției;	Amânat din cauza pandemiei

4. strategie culturală, pentru întreaga perioadă de management;

Conform strategiei culturale avute în vedere și descrise în proiectul de management, s-au demarat măsuri concrete de implementare.

Astfel s-a urmărit a fi percepută Opera ca spațiu al excelenței artistice, prin urmărirea unor direcții, dintre care una deosebit de importantă constă în asigurarea calității actului artistic. Acest lucru a putut fi atins prin reluarea/refacerea spectacolului de operă *Madama Butterfly*, iar în domeniul resurselor umane prin cooptarea dirijorului Mihnea Ignat în colectivul artistic al Operei.

Toate celelalte proiecte culturale prevăzute pentru anul 2020 au fost suspendate/amânate din cauza măsurilor impuse de INSP privind riscul îmbolnăvirii cu noul coronavirus. Totuși, prin intermediul internetului, s-a oferit publicului posibilitatea de a urmări spectacolele instituției, fie înregistrate, fie din arhivă, gratuit, online pe pagina de internet a instituției (www.ort.ro) sau pe platforma YouTube, fiind atras astfel inclusiv publicul non-consumator, dar cu „curiozități” culturale, inclusiv tânăra generația înclinată spre folosirea calculatorului sau a internetului în mod frecvent.

În perioada raportată (mai ales în perioada de „lockdown”) s-a urmărit configurarea unui oferte repertoriale care să cuprindă o paletă vastă de genuri de spectacol liric, adresate deopotrivă publicului matur și celui tânăr și foarte tânăr, public prezent fizic sau online.

5. strategie și plan de marketing;

În conformitate cu prevederile proiectului de management, în ceea ce privește strategia și planul de marketing, acestea presupun orientarea conducerii instituției spre necesitățile pieței. Strategia de marketing a Operei trebuie să se diferențieze de cea a altor prestatori de servicii, întrucât o astfel de instituție are în vedere, în primul rând, nu obținerea de avantaje economice în urma activității desfășurate, ci punerea în operă a politicilor culturale și educative. Analizând criteriile care determină un consumator să

participe la un eveniment cultural, se observă că amploarea, calitatea, renumele, atmosfera evenimentului și subiectul acțiunii însumează 64%.

Astfel, se impune ca instituția să se îngrijească de toate mijloacele menite să întrunească exigențele respectivelor criterii. În acest sens, strategia de marketing a instituției vizează următoarele:

- a) Diversificarea publicului care vizionează spectacolele instituției;
- b) Creșterea gradului de utilizare a sălii de spectacol;
- c) Generarea percepției Operei ca un lider cultural al regiunii, asociat cu performanța muzicală și excelența în artele spectacolului.

La primul punct, așa cum am arătat anterior, s-a creionat o ofertă culturală diversă de spectacole de operă, operetă/musical - inclusiv pentru copii, balet, concerte și recitaluri realizate în parteneriate cu alți actanți culturali, dar și concepute pentru perioada de distanțare socială impusă din cauza pandemiei. Atractivitatea, așa cum am mai arătat în prezentul raport de activitate, a constat în prețul modic al biletelor de intrare sau chiar gratuit și prin modalitatea de accesare la evenimentele culturale propuse de instituției prin intermediul internetului - a transmisiilor online.

În ceea ce privește creșterea utilizării sălii de spectacole, în perioada raportată (01.01.2020-31.12.2020) nu se pot face trimiteri către criteriile menționate anterior, având în vedere faptul că instituția a respectat prevederile legislației aflată în vigoare pentru perioada raportată de prevenire și combatere a riscului infectării cu COVID-19. Astfel, în sala de spectacole a instituției s-au derulat doar un număr de 17 de spectacole (de operă, operetă/musical - inclusiv pentru copii și balet). Celelalte evenimente culturale descrise anterior au avut loc în spații aflate în aer liber (Grădina de vară a Filarmonicii „Banatul” din Timișoara și la Teatrul de vară din Parcul Rozelor din Timișoara), spații care nu aparțin instituției, dar care au fost utilizate la maximum posibil impus de prevederile INSP.

Percepția instituției ca un lider cultural al regiunii și asociat cu performanța muzicală și excelența actului artistic prezentat, Opera din Timișoara a continuat și în perioada raportată (01.01.2020-31.12.2020) să prezinte publicului (onsite sau online) spectacole valoroase din punct de vedere artistic, realizate de profesioniștii proprii sau invitați (dirijori, regizori, coregrafi, scenografi, soliști vocali și de balet) sau prin prezentarea de alte evenimente culturale care, punctual, au plasat instituția pe primul plan în alegerile făcute de public din oferta culturală a urbei la un moment dat.

6. programe propuse pentru întreaga perioadă de management;

Programele propuse în proiectul de management și realizate în perioada raportată (01.01.2020-31.12.2020) au fost următoarele:

Programul: Balet

Programul cuprinde producțiile de balet - premiere și refaceri/reluări - beneficiind de o atenție specială, din pricina reprezentării precare a acestui gen. Vor fi avute în vedere includerea pe afiș a unor creații reprezentative din repertoriul de gen și colaborarea cu coregrafi de renume pe plan național și internațional. În privința refacerilor/reluărilor se va acorda o grijă deosebită calității execuției și, la nevoie, a împlinirii distribuțiilor pentru a corespunde exigențelor spectacolelor coregrafice de înaltă ținută.

Programul: Opera Prima

Programul constituie principalul pol de atracție pentru o operă națională. El va cuprinde întregul repertoriu de operă, atât spectacolele care vor fi realizate în premieră, cât și refacerile și reluările din stagiuni anterioare. Se va urmări în cadrul acestuia diversificarea repertoriului spre zone încă neexploatate sau insuficient exploatate,

accentuându-se în realizarea noilor spectacole elementele de teatralitate ale creațiilor în cauză. Programul urmează să beneficieze de concursul soliștilor proprii, dar și al artiștilor invitați din țară și străinătate.

Programul: Operetă și musical

Programul privește genuri dintre cele mai complexe artelor spectacolului, care facilitează însă în manieră covârșitoare accesul publicului spre marele repertoriu al artei lirice. Programul cuprinde producțiile care se înscriu în cele două genuri - deopotrivă premierele și reluările. În cazul ambelor se acordă o mare atenție calității interpretării actoricești și menținerea nivelului montării, între reprezentații.

Programul: Teatru liric pentru copii

Programul cuprinde spectacole de operă pentru copii sau musical pentru copii, interpretate în limba română cu o durată maximă de o oră și destinat publicului tânăr și foarte tânăr. Spectacolele programate în cadrul acestui program au loc la matineu pentru a putea oferi posibilitatea școlilor să organizeze deplasarea în mod colectiv (una sau mai multe clase dintr-o școală) sau seara pentru a oferi posibilitatea familiilor și/sau tutorilor să participe alături de cei mai mici dintre spectatori, la o seară împreună la operă.

Programul: Opera cetății, opera regiunii

Programul privește toate acele proiecte care sunt menite să încurajeze consumul muzicii culte de către categorii largi de spectatori, de către publicul din regiune ori de către comunități vulnerabile, incluzând aici toate evenimentele culturale desfășurate în parteneriat cu Opera Națională Română din Timișoara.

7. proiecte din cadrul programelor;

În cadrul programelor asumate prin proiectul de management, s-au realizat următoarele proiecte:

Nr. crt.	Programul	Proiectul	Nr. proiecte
1.	Balet	„Baiadera” de Ludwig Minkus „Dancing Queen”, balet-rock pe muzica formației Queen	3
2.	Opera Prima	„Tosca” de Giacomo Puccini „Trubadurul” de Giuseppe Verdi „Traviata” de Giuseppe Verdi „Madama Butterfly” de Giacomo Puccini „Boema” de Giacomo Puccini „Patru secole de operă” „Seară de operă” „Concert de muzică românească”	12
3.	Operetă și musical (inclusiv operă/musical pentru copii)	„My Fair Lady” de Frederick Loewe „Liliacul” de Johann Strauss „Văduva veselă” de Franz Lehár „Contesa Maritza” de Emmerich Kalman	13

		„Voievodul țiganilor” de Johann Strauss „Timișoara - metropolă a operetei”; „De la operetă la musical” „Be my love” Concert de operetă „Clopote de seară” „Anotimpurile” „Seară de operetă” „Crăciun la Operă”	
4.	Teatrul liric pentru copii	„Micuța Dorothy” de Marius Țeicu	1
5.	Opera cetății, opera regiunii	„Disney: Frumoasa și Bestia” („Beauty and the Beast”) de Alan Menken; „Nu sunt eu! Maia Morgenstern. O biografie”	2

8. alte evenimente, activități specifice instituției, planificate pentru perioada de management.

Pentru perioada raportată (01.01.2020-31.12.2020) au fost planificate proiecte culturale care însă nu au putut fi realizate din cauza condițiilor impuse de INSP privind răspândirea și prevenirea infectării cu COVID-19, acestea fiind suspendate și/sau amânate.

Totuși s-au făcut eforturi din partea instituției pentru susținerea sau planificarea evenimentelor culturale descrise anterior și a altor evenimente, cum ar fi:

- Stagiunea estivală „SAMER” 2020;
- Structurarea Festivalului de operă și operetă în aer liber, ediția a XV-a, 2020;
- Structurarea ciclului de evenimente culturale „Venisti. Vidisti. Avdisti.”;
- Structurarea evenimentelor culturale prilejuite de deschiderea stagiunii artistice 2020-2021;
- Structurarea „stagiunii online” a instituției reprezentând transmiterea de spectacole înregistrate sau din arhivă prin intermediul internetului;
- Structurarea aniversării a 75 de ani de la înființarea instituției (1946 - 2021);
- Structurarea premierelor/noilor producții din anul 2021

F) Previzionarea evoluției economico-financiare a instituției, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse

1. Proiectul de venituri și cheltuieli pentru următoarea perioadă de raportare;

mii Lei

Nr. crt.	Categorii		2021
1.	TOTAL VENITURI, din care:		40.625
	1.a.	Venituri proprii, din care:	40.625
	1.a.1.	Venituri din activitatea de bază	200
	1.a.2.	Alte venituri proprii	600
	1.b.	Subvenții / Alocații	39.825
	1.c.	Alte venituri	0

2.	TOTAL CHELTUIELI, din care:		40.625
	2.a.	Cheltuieli de personal, din care:	33.340
	2.a.1.	Cheltuieli cu salariile	31.032
	2.a.2.	Contribuții	2.308
	2.b.	Cheltuieli cu bunuri și servicii, din care:	4.250
	2.b.1.	Cheltuieli cu colaboratorii,	1.500
	2.b.2.	Cheltuieli cu reparații curente,	300
	2.b.3.	Cheltuieli cu întreținerea,	1.300
	2.b.4.	Alte cheltuieli cu bunuri și servicii	1.150
	2.c.	Cheltuieli de capital	2.735
	2.d.	Alte cheltuieli	300

2. Nr. de beneficiari estimați pentru următoarea perioadă de management;

Numărul de beneficiari estimați pentru următoarea perioadă de management este de: 10.000, însă realizarea acestui număr este strâns legat de prevederile legale care vor fi în vigoare în anul 2021 privind pandemia de COVID-19 și a posibilității susținerii de spectacole, fie în sala proprie de spectacole, fie în alte spații (indoor sau outdoor). Numărul estimat poate fi depășit doar în condițiile relaxării măsurilor de distanțare socială sau a suprimării restricțiilor existente.

3. Analiza programului minimal realizat.

Programul minimal aprobat pentru perioada raportată (01.01.2020 - 31.12.2020) și realizat a fost întocmit asigurându-se cheltuielile de întreținere și funcționare a instituției pe tot parcursul exercițiului financiar. Totodată programul minimal cuprinde doar programele și proiectele ale căror costuri sunt acoperite integral din subvenția acordată de Ministerul Culturii la titlul II „Bunuri și servicii”. Pentru perioada raportată, programul minimal al instituției este structurat conform tabelului de mai jos. Nu sunt incluse în tabel proiectele derulate în cadrul programelor *Operetă și Musical* proiectele dedicate copiilor („Micuța Dorothy” de Marius Țeicu - 2 reprezentații) și a proiectelor realizate în parteneriat cu Teatrul Național „Mihai Eminescu” din Timișoara („Disney: Frumoasa și Bestia” - „Beauty and the Beast” - 2 reprezentații), care nu au presupus finanțări din subvenție.

RAPORTARE FINALĂ - PROGRAM MINIMAL¹ REALIZAT ÎN ANUL 2020

¹ În programul minimal vor fi incluse numai programele și proiectele ale căror costuri sunt acoperite integral din subvenția acordată de M.C. la titlul II „Bunuri și servicii”.

Nr. crt.	PROGRAM	Scurtă descriere a programului	Nr. proiecte în cadrul programului	Denumire proiect	Buget prevăzut pe program ² (lei)	Sume cheltuite pentru fiecare proiect realizat (lei)
1.	Balet	Programul cuprinde producțiile de balet - premiere și refaceri/reluări - beneficiind de o atenție specială, din pricina reprezentării precare a acestui gen. Vor fi avute în vedere includerea pe afiș a unor creații reprezentative din repertoriul de gen și colaborarea cu coregrafi de renume pe plan național și internațional. În privința refacerilor/reluărilor se va acorda o grijă deosebită calității execuției și, la nevoie, a îmbogățirii distribuțiilor pentru a corespunde exigențelor spectacolelor coregrafice de înaltă ținută.	5	Creațiunile lui Prometeu de Ludwig van Beethoven	59.000	Nu s-a desfășurat din cauza pandemiei
				Dancing Queen		8.350
				Baiadera de Ludwig Minkus		89.630
				Șeherezada de Nikolai Rimski-Korsakov		Nu s-a desfășurat din cauza pandemiei
				Paiate de Ruggiero Leoncavallo		Nu s-a desfășurat din cauza pandemiei
Subtotal 1					59.000	97.980
2.	Opera Prima	Programul constituie principalul pol de atracție pentru o operă națională. El va cuprinde întregul repertoriu de operă, atât spectacolele care vor fi realizate în premieră, cât și refacerile și reluările din stagioni anterioare. Se va urmări în cadrul acestuia diversificarea repertoriului spre zone încă neexploatate sau insuficient exploatate, accentuându-se în realizarea noilor spectacole elementele de teatralitate ale creațiilor în cauză. Programul urmează să beneficieze de concursul soliștilor proprii, dar și al artiștilor invitați din țară și străinătate.	19	Tosca de Giacomo Puccini	281.000	14.300
				Cavalleria rusticana de Pietro Mascagni		Nu s-a desfășurat din cauza pandemiei
				Rigoletto de Giuseppe Verdi		Nu s-a desfășurat din cauza pandemiei
				Trubadurul de Giuseppe Verdi		7.470
				Traviata de Giuseppe Verdi		19.200
				Faust de Charles Gounod		Nu s-a desfășurat din cauza pandemiei
				Nabucco de Giuseppe Verdi		Nu s-a desfășurat din cauza pandemiei
				Turandot de Giacomo Puccini		Nu s-a desfășurat din cauza pandemiei
				Madama Butterfly de Giacomo Puccini		16.730
				Aida de Giuseppe Verdi		Nu s-a desfășurat din cauza pandemiei

² Bugetul alocat pentru *programul minimal*

				Nunta lui Figaro de Wolfgang Amadeus Mozart		Nu s-a desfășurat din cauza pandemiei
				Carmen de Georges Bizet		Nu s-a desfășurat din cauza pandemiei
				Boema de Giacomo Puccini		16.200
				Gianni Schicchi de Giacomo Puccini		Nu s-a desfășurat din cauza pandemiei
				Lucia di Lammermoor de Gaetano Donizetti		Nu s-a desfășurat din cauza pandemiei
				Bal mascat de Giuseppe Verdi		Nu s-a desfășurat din cauza pandemiei
				Otello de Giuseppe Verdi		Nu s-a desfășurat din cauza pandemiei
				Don Giovanni de Wolfgang Amadeus Mozart		Nu s-a desfășurat din cauza pandemiei
				Gală de operă		Nu s-a desfășurat din cauza pandemiei
				<i>Gală de operă a fost înlocuit de: Patru secole de operă</i>		11.300
				<i>Spectacolul „Otello” de Giuseppe Verdi a fost înlocuit de: Seară de operă</i>		17.475
				<i>Spectacolul „Lucia di Lammermoor” de Gaetano Donizetti a fost înlocuit de: Concert de muzică românească</i>		9.750
				Subtotal 2	281.000	112.425
3	Operetă și musical	Programul privește genuri dintre cele mai complexe artelor spectacolului, care facilitează însă în manieră covârșitoare accesul publicului spre marele repertoriu al artei lirice. Programul cuprinde producțiile care se înscriu	9	My Fair Lady de Frederick Loewe	92.000	16.470
				Liliacul de Johann Strauss		33.215
				Văduva veselă de Franz Lehar		31.160

		În cele două genuri - deopotrivă premierele și reluările. În cazul ambelor se acordă o mare atenție calității interpretării actricești și menținerea nivelului montării, între reprezentații.		Contesa Maritza de Emmerich Kalman		14.600
				Scripcarul pe acoperiș de Jerry Bock		Nu s-a desfășurat din cauza pandemiei
				Silvia de Emmerich Kalman		Nu s-a desfășurat din cauza pandemiei
				Țara surâsului de Franz Lehár		Nu s-a desfășurat din cauza pandemiei
				Voievodul țiganilor de Johann Strauss		19.800
				Gală de operetă		24.620
				<i>Spectacolul „Carmen” de Georges Bizet a fost înlocuit de:</i> Nu sunt eu! Maia Morgenstern. O biografie		35.505
				<i>Spectacolul „Țara surâsului” de Franz Lehar a fost înlocuit de:</i> Anotimpurile		16.615
<i>Spectacolul „Scripcarul pe acoperiș” de Jerry Bock a fost înlocuit de:</i> Seară de operetă		27.475				
Subtotal 3				92.000	219.460	
TOTAL			33	TOTAL	432.000	429.865

Mențiune: Managerul instituției a întocmit programul minimal pentru anul 2020 asigurând cheltuielile de întreținere și funcționare a instituției pe tot parcursul exercițiului financiar.

Notă: Programul minimal pe anul 2020 al instituției a fost îndeplinit cu reorientarea centrelor de greutate a unor proiecte, datorită situației impuse de INSP privind pandemia de COVID-19.

Programul minimal realizat poate fi considerat satisfăcător raportat la condițiile de restricționări impuse de pandemie, dar pentru creșterea vizibilității și a anvergurii instituției este necesară consolidarea acesteia din punctul de vedere al resurselor umane, pe de o parte, și din cel al resurselor financiare, mai cu seamă la capitolul bugetar „Bunuri și servicii”. Cele două condiții sunt considerate importante pentru dezvoltarea instituției inclusiv după perioada de pandemie, dar și în acord cu obiectivele asumate prin contractul de management.

Astfel, prin programul minimal realizat pe perioada 01.01.2020 - 31.12.2020, însă sub efectele condițiilor impuse de pandemie s-a urmărit atractivitatea instituției și a

proiectelor sale de spectacole de operă, operetă/musical - inclusiv operă/musical pentru copii, de balet și de concerte prezentate, așa cum am mai menționat, și online, devenite elemente de atractivitate pentru un public non-consumator. Publicul tânăr a fost atras prin titlurile destinate acestei categorii (operă/musical pentru copii), publicul meloman sau format a fost atras prin oferta culturală care a cuprins titluri din repertoriul de operă, operetă/musical și balet și prin valoarea scăzută a prețului билетelor de intrare sau prin gratuitatea urmării spectacolelor de înaltă ținută artistică din arhiva instituției prin intermediul internetului.

PARTEA II:

(Opțional)

Propuneri privind modificarea și/sau completarea clauzelor contractuale, formulate, după caz, în baza prevederilor art. 39 alin. (3) din ordonanța de urgență.

Nu există propuneri privind modificarea și/sau completarea clauzelor contractuale prevăzute de legislația în vigoare pentru perioada de raportare 01.01.2020 - 31.12.2020.